

رواية

محمد جبريل

من أوراق

أبي الطيب البتنبي

Amly

<http://arabicivilization2.blogspot.com/>

من أوراق

أبي الطيب المتنبي

(الطبعة الثانية)

تقديم وتحقيق :

محمد جبريل

Amly

<http://arabicivilization2.blogspot.com/>

الناس
مكتبة مصر
٣ شارع كامل مدني - الجيزة

أريد من زمني ذا أن يبلغني ما ليس يبلغه من نفسه الزمن
* * *

لتعلم مصر ومن بالعراق ومن بالعواصم أنى الفتى
وأنى وفيت وأنى أبيت وأنى عتوت على من عتا
* * *

يقولون لى ما أنت فى كل بلدة وما تتبغى؟ ما أتبغى جل أن يسمى
* * *

تعد ذنوبى عند قومى كثيرة ولا ذنب لى إلا العلا والفضائل
* * *

وشعر مدحت به الكر كدن بينن القريض وبينن الرقى
فما كان ذلك مدحاً له ولكنه كان هجو الورى
* * *

فيهذا ومثله سدت يا كا فور واقتدت كل صعب القياد
وأطاع الذى أطاعك والطا عة ليست خللق الآساد
* * *

نامت نواطير مصر عن ثعالبها فقد بشمن وما تفنى العناقيد
* * *

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه أنى بما أنا شاك منه محسود

« أبو الطيب المتنبي »

حكاية هذه الأوراق :

تباينت الروايات : فى أى الأماكن ترك أبو الطيب المتنبى^(١) هذه الأوراق ، ومن الذى عثر عليها للمرة الأولى . قال البعض إن الأوراق عثر عليها ضمن متعلقات أبى الطيب ، فى الموضع نفسه الذى شهد معركته الأخيرة ، ومصرعه . ورواية ثانية ، أنها كانت ضمن ماحمله أحد اللصوص من متاع المتنبى ، أودعها بيته القريب من بغداد ، ولحقته الوفاة دون أن يدرك قيمتها . فطن الأحفاد لخطورة ماتحويه ، فأذاعوه . ورواية ثالثة ، أن أحد المارة وجد حقيبة صغيرة ، فى الموضع نفسه الذى صرع فيه المتنبى ، فحملها

(١) هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفى . ولد بالكوفة سنة ثلاث وثلاثمائة هـ . نشأ بالشام ، وأقام بالبادية ، وفيها تعلم اللغة والشعر . وقد تفهم - فى نشأته - تعاليم القرامطة ، ومارس طقوس الشيعة . تؤكد غالبية الروايات أن المتنبى عربى الأيوين ، وأن أباه كان سقاة فى الكوفة ، وإن ذهبت استهادات إلى أن غموض طفولة المتنبى ، دفع الحاقدين عليه للادعاء بأن أباه كان سقاة وأنه انتقل به من الكوفة إلى الشام . ولما سئل المتنبى عن نسبه ، لماذا يكتمه ؟ .. أجاب : إني أنزل دائماً على قبائل العرب وأحب ألا يعرفونى ، خيفة أن يكون لهم فى قومي ترة (ثأر) .

إلى بغداد ، وفحصتها الأعين الخبيرة ، فأعطت المقابل الذى استحوذت به عليها ، وظلت فى موضعها من مكتبة خاصة ، حتى قبض الله كاتب هذه السطور ، فأخرجها إلى النور .

* * *

أما السؤال الذى طرح نفسه ، قبل أن أعد هذه الأوراق للنشر ، وبعد إعدادها كذلك ، فهو : هل كتب أبو الطيب ما كتب فى صورة مؤلف ، يروى أحداث رحلته فى مصر ، أو أن أوراقه مجرد ملاحظات أقرب إلى المذكرات اليومية ، التى يكتبها بعض المشتغلين بالحياة السياسية والفكرية فى حياتنا المعاصرة ؟ أياً كان الجواب ، فإن هذه الأوراق التى كتبها أبو الطيب المتنبى إبان إقامته فى مصر ، وبعدها ، إلى مصرعه ، كان ينبغى أن تحقق ، وتنتشر ، بحيث يتاح للأجيال الحالية أن تتعرف إلى جوانب لم يسبق كشفها فى حياة المتنبى ..

وقد حرصت فى تحقيق الأوراق - وأعتذر لضياح بعضها ، وطمس كلمات ، أو حروف ، بعضها الآخر - أن أسود ما كتبه أبو الطيب فى زمانه ، لا أغير كلمة ولا حرفاً ، ولا أحذف أو أضيف . إنما أشرح ما يطلب الشرح ، وأسلط الضوء على الأعلام والأماكن والأحداث ، بما يعين على فهم الأوراق ، واكتناه بواعثها ودلالاتها . وأملئ أن تجد هذه الأوراق اهتماماً ، يساوى قيمتها التاريخية والأدبية ، وما بذل فيها من جهد كى ترى النور .

والله ولى التوفيق ،،

محمد جبريل - مصر الجديدة ١٩٨٦

الأوراق من ٦ إلى ٨ : (١)

مصر ...

وصلت إليها فى مطلع الصباح . الشوارع تتأهب ، وغلالة رمادية تلف الناس والأشياء ، والمشربيات لا تبين عما وراءها .. قطعت .. وأتباعى - الطريق دفعة واحدة ، من الرملة إلى بلبس (٢) فالقسطاط (٣) . دخلت من باب هائل الارتفاع (علمت - فيما بعد -

(١) لاحظنا أن المتنبى لم يشر إلى تاريخ كل حادثة بتوقيتها . ربما لأن كتابة المذكرات والسير الذاتية - بصورتها الحالية - لم تكن معروفة آنذاك . وقد فضلنا - بدلاً لذلك - أن نشير إلى الأوراق بأرقامها المتسلسلة . وبداية الأوراق من الصفحة السادسة ، بما يعنى أن المتنبى كتب تمهيداً ، أو مقدمة ، استغنى عنها فيما بعد ، أو أنها فقدت مع أوراق أخرى ، سيأتى ذكرها فى حينه .

(٢) بلبس : هى مدينة بلبس الحالية . كان بينها وبين قسطاط مصر عشرة فراسخ . وقد ذكرها المتنبى ، فقال :
جزى عرباً أمست بلبس ربهما بمسعاتها تقرب بذاك عيونها
كراكسر من قيس عيلان ساهراً جنون ظباها للعللى وجنونها
(٣) القسطاط : هى أول مدينة بناها العرب فى مصر . وقد بناها عمرو العاص (٥٢١ هـ) وكان موقعها بين القاهرة ومصر العتيقة .

أن اسمه باب الصفا ، منه تخرج العساكر ، وتعب القوافل) . لم يكن أحد في استقبالي ، وإن كنت أعرف مقصدي . سألت عن قصر الأستاذ أبي المسك كافور^(١) فأبدي الناس عجبهم ، وإن أشاروا بعبور شوارع وأخطاط^(٢) وأبواب ، كي أصل إلى القصر المنشود . حرصت على ركوب الحصان . حرصت على الأمر نفسه لأتباعي : ولدي محسد ، وتابعي مسعود ، وقلة من الخدم والعبيد ، حتى لا أبدو

في الأعين كالألاف من السابلة والعامّة وذوى المهن الحقيمة . أمرت ، فأحسن الخدم اختيار جوادى ، وطهمته ، وكسوته ، فبدا مليحاً يسر الناظرين . مشاعر الاعتزاز تملأ في داخلي للنظرات المتطلعة ، المشوبة بالإعجاب .. تنقلص يداى على المقود ، وأطمئن إلى الاتباع والأمتعة فى جياد أخرى خلفى . لا يعرفون أبا الطيب ، وإن حدسوا عظمت هذا الوافد ، تبين نظراته المتطلعة عن غربته .

* * *

كأنما العرب خلقوا للأحقاد . سيف الدولة يهين لكافور بسوء تدبيره ، وقلة تمييزه . خلفت فى الشام أبا فراس . وأبا الحسين الناشئ^(١) . وأبا القاسم الزاهي^(٢) . وأبا على الحاتمي^(٣) وغيرهم عشرات ، بذلوا المداهنة والملق ، والقصائد التى تخفض ولا ترفع . أحكموا المكائد والمؤامرات ، فبات سيف الدولة غضباً خالصاً . قررت أن أترك لهم الجمل بما حمل ، فأهجر الشام إلى بلاد أخرى ، غيرها ، من بلاد العرب . ناقشت أصحابي : أى البلاد نتجه إليها ؟ . اختاروا العراق ،

(١) يقول صاحب " الصبح المنبى عن حثية المتنبى (ص ١١٠ ، ١١١) :

" وكافور هذا ، عبد أسود خصي منسوب الشفة السفلى ، بطين ، قبيح القدمين ، ثقل البدن ، لا فرق بينه وبين الأمة . وقد سئل عنه بعض بنى هلال ، فقال :

رأيت أمة سوداء تأمر وتنهاى . وكان هذا الأسود لقوم من أهل مصر يعرفون بينى عياش ، يستخدمونه فى مصالح السوق . وكان ابن عياش يربط فى رأسه حبلًا إذا أراد النوم . فإذا أراد منه حاجة ، جذب به الحبل لأنه لم يكن يتبّه بالصباح . وكان غلمان ابن طغج يصفعونه فى الأسواق كلما رأوه ، فيضحك ، فقالوا : هذا الأسود خفيف الروح . وكلّموا صاحبه فى بيعه ، فوجه لهم ، فأقاموه على وظيفة الخدمة . ومات سيده أبو بكر بن طغج وولده صغير . وتفيد الأسود بخدمته . وأخذت البيعة لولد سيده ، وتفرّد الأسود بخدمته ، وخدمة والدته ، فحضر من شاء وأبعد من شاء ، فظفر الناس إليه من صغر همهم ، وخسة أنفسهم ، فتسابقوا إلى التقرب إليه وسعى بعضهم ببعض حتى صار الرجل لا يأمن أهل داره على أسرارها ، وصار كل عبد بمصر يرى أنه خير من سيده . ثم ملك الأمر على ابن سيده . وأمر ألا يكلمه أحد من مماليك أبيه ، ومن كلمه أتلفه . فلما كبر ابن سيده ، وتبين ما هو فيه ، جعل يوح بما فى نفسه فى بعض الأوقات على الشراب ، ففزع الأسود منه ، وسقاه سمًا فقتله ، وخلفت مصر له " .

(٢) أخطاط : مفردتها " خط " ، وهى الحارة . وكانت هذه هى التسمية إلى إنشاء القاهرة .

(١) أبو الحسين الناشئ : شاعر مجيد من أهل بغداد . له قصائد كثيرة فى أهل البيت . وكان من الشعراء المقربين إلى سيف الدولة .
(٢) أبو القاسم الزاهي : من أهل بغداد . كان من أشهر شعراء عصره . أكثر قصائده فى مدح آل البيت ، وإن كتب مدائح فى سيف الدولة والوزير المهلبى وغيرهما .
(٣) أبو على الحاتمي : هو محمد بن الحسن المظفر . كان من المهتمين بنقد الشعر ، وخدم سيف الدولة مع أبى على الفارسي وابن خالويه وأبى الطيب اللغوى وغيرهم . وكان على صلة بالوزير المهلبى . ويضمّر كل منهما للمنتبى عداً شديداً .

واخترت مصر . لم يكن اختياري وليد اللحظة ولا مصادفة . أسرفت - فى قصائدى - فى النيل من معز الدولة ، والنيل من الخليفة نفسه . أهملت الحيلة والحذر ، فرميت ناس العراق بالحجن والخوف وغلبة الشهوات . باتت الطريق إلى بغداد - من يومها - غير ممهدة ولا مأمونة ؛ زاد رسل القسطنطين . تعددت زياراتهم السرية إلى حلب ، ضمنوا حماية الإخشيدى ، ولوحوا بالأمل الذى كنت أتوق^(١) آذاني الإخشيدى من قبل بواسطة لؤلؤ ، نائبه فى حمص . صدق ادعاء نبوتى ، فأسرنى ، وأودعنى السجن ، حتى تبت عن الذنب الذى لم أرتكبه . هل يستقيم ادعاء النبوة وكتابة الشعر ؟! عفا الله عما سلف . الطريق وحيدة ، وواضحة ، إلى القسطنطين . الأمن والأمان . الحكم والسلطان . لا بد أن يلقاني الأستاذ أبو المسك كافور بما يليق بمنزلتى . ما أتيت إلى مصر إلا وقد شغلت بى الألسن ، وعمرت قصائدى مجالس الأنس ، واستعانت بها أقلام الكتاب ، وأقوال الخطباء ، ولحون القوالين والمغنين ، وسهرت فيها الأعين ، وكثر الناسخ لشعري ، الفاخص فى بحرى ، المفتش عن جماني ودري ، فشرق شعري حتى ليس للشرق مشرق ، وغرب حتى ليس للغرب مغرب ..

تكفى ثلاث قصائد ، وربما قصيدتان . أتحدث عن مناقب الأستاذ ، ومآثره . يهينى ما عجزت مدائحي فى سيف الدولة عن تحقيقه ، وما كاد تلميح رسل الأستاذ به يملو تصريحاً : ولاية عسكرية فى صيدا ، أو فى ...^(٢) .

(١) هكذا يياض فى الأصل .

(٢) صيدا : إحدى مدن الشام . وبقية الكلمات مطموسة .

كان وصولي إلى دمشق هو المعبر - الذى لا معبر سواه - كى أصل إلى مصر . الوالى - عبيد الله بن طغج^(١) - فى خدمة كافور . ما أسرع ما تصل كافور أبناء وصولي ، وما أيسر أن يطلب استقبالي فى مصر ، وأن أنزل فى ضيافته .

* * *

وصلت فى الضحى إلى قصر الأستاذ بخطة سوق العسكر . سامق البنيان ، أشبه بقلعة أو حصن . أحاطت به الحداثق والمياه الجارية لا أدري من أين تأتي ، ولا إلى أين تنتهى ؟ .. أمرنى الأعوان ، فخلعت بالباب نجاد سيفي ..

كافور على عرشه . من أمامه وحوله الأعوان والأتباع . ميزت من بينهم - لكثرة ما سمعت من أوصافه - الوزير ابن الفرات^(٢) وهؤلاء الذين قدموا إلى لتعرفنى بهم أيام القاهرة التالية : ابن الخصيب ، قاضى مصر^(٣) ، ونقيب الطالبيين عبد الله بن طباطبا ، والشرىف بن محمد العلوى ، والوزير القبطى أبو اليمىن قزمان بن مينا ، وبدر بن هلال القاضى ، وصالح بن رشدين الكاتب ، وسمول الإخشيدى قائد العسكر ، وأبو إسحاق النجرى النحوى ، والناشئ

(١) ابن طغج : هو أبو محمد الحسن بن عبيد الله بن طغج أمير الرملة من قبل الإخشيد . اتصل به المثنى سنة ٣٣٥ هـ .

(٢) ابن الفرات (٩٢١ - ١٠٠١ م) هو جعفر بن الفضل بن جعفر ، من بنى الحسن بن الفرات . ظل وزيراً مدة ولاية كافور . ثم قبض عليه ابن طغج - عقب موت كافور - ثم أطلق سراحه ، فنزح إلى الشام . يكنى بابن حنزابة ، نسبة إلى أم أبيه الفضل .

(٣) ابن الخصيب : هو قاضى مصر زمن كافور الإخشيدى . كانت له قدرة عالية على الرد على العلماء المعاصرين له ، ووضع المؤلفات الخاصة بتلك الردود . وكان عظيم المكانة لدى كافور .

الشاعر ، والكندى وابن القاسم والبحترى^(١) وغيرهم من كبار أهل الدولة وعلماء الدين والوجهاء .

بدوا لا شيء فى القاعة الفسيحة ، زينت جدرانها وسقوفها ، بالنقوش والتهاويل ، وطنافس جميلة افترشت الأرض ، وزرابى^(٢) تاثرت فى الأركان ، ومساند تطمئن إليها الظهور حين تجلس .. هل أنادي به بالأستاذ ، اللقب الذى أطلق عليه ، منذ عهد إليه الإخشيد بترية ولديه ؟ .. أو أدعوه أبا المسك ، كما كناه الخليفة العباسى .. أو اللابى ، نسبة - كما عرفت - إلى إقليم اللاب من بلاد النوبة ؟ ..

تظاهرت - عند دخولي - بتقبيل الأرض ..

- أهلاً بشاعر العرب .. أهلاً بأبى الطيب ..

أضاف وهو يهيم من مجلسه :

- لقد أبطأت علينا كثيراً .. والدولة لا تكمل عظمتها إلا بمثلك . إنك ستكون فى ضيافتي ، وأرجو أن تطيب لك الإقامة . أقبل على أبا الطيب ..

البداية لا بأس بها . أقبلت عليه . تظاهرت بتقبيل يده ، فسحبها ، وأعفاني من الحرج . جذبني من ذراعى ، فأقعدني بجانبه .

* * *

قبل أن أدخل عليه ، كانت الروايات قد تحدثت ، وأفاضت ، عن خلقه وخلقه ، طريقته فى الحكم . كيف يسوس الجماهير ، ويحرك الأعوان . لم تختلف صورته الحقيقية كثيراً عن تلك التى

رسمها تعدد الروايات : ممتلئ الجسم إلى حد السمعة ، متفلفل الشعر ، أسود البشرة ، مثقوب الشفة السفلى ، تلتصع عيناه بيريق كأنه التوجس ، أو محاولة استشفاف ما يضره الواقع أمامه . هذا هو الذى ولي حكم مصر ببشارة منجم ، دفع له درهمين . العبد الخصى المملوك لمن لا يعرفه أحد من أهالى مصر . حمل نير المعصرة . داس الكسب ، جر العجلات ، افترش الأرض ، تمرغ فى الزيت ، لقى الكثير الكثير من العنت والإيلام .. رأى فيه الإخشيد النجابة والهمة . قال - يوماً - فى يقين : والله لا ورث دولة ابن طفع^(١) إلا هذا العبد .

حاول سيف الدولة أن يظفر - فى أعقاب وفاة الإخشيد - بشيء . أخذ دمشق ، ومضى إلى الرملة . بدا أبو القاسم أونوجور - ابن الإخشيد ، ومن تولى الحكم بعده - متخاذلاً ، منهزماً ، لا يقوى على التصرف . خرج كافور بالساكر ، وضرب الدباديب على باب مضربه ، فى وقت كل صلاة ، وسار فظفر وغنم . سبقه صيته فى عودته إلى مصر . هلل الناس لانتصاره ، وهتفوا له . عزل أونوجور ، وخصص له أرعامة ألف دينار فى العام ، وولى نفسه مكانه . أحبه الناس والوزراء وأهل السيف وأهل العمامة ، والتفوا حوله . خلع وحمل وأعطى ، وانبسطت يده ، فعزل وولى ، وأعطى وحرم ، وثابر على تدبير الأمور ، تساعده الأقدار والأعوان ، حتى عظم شأنه ، فصار - فى السنة الناس - أبا المسك ، والأستاذ ، واكتسب محبة حتى هؤلاء الذين يعيرون عليه سواده . ودعى له على منابر مصر والشام والحجاز .

* * *

(١) الكندى : مؤلف كتاب " فضائل مصر " الذى أفاد منه المقرئى كثيراً ، وابن القاسم : شاعر غنائى مشهور ، والبحترى : عالم النحو الشهير .
(٢) زرابى : شلت .

(١) محمد بن طفع الإخشيدى (... - ٩٣٥ م) من أصل إيرانى . تولى الحكم فى مصر وسوريا فى القرن العاشر الميلادى .

فى مساء اليوم نفسه ، كان الوزير ابن الفرات قد صحبني إلى دار أبى بكر القرية من الساحل . أمر لى كافور بها ، تطل على الصحراء والنيل والمدينة بقصورها وبيوتها وبساتينها وشوارعها وأخطاطها . الطابق الأعلى مخصص للنوم ، والإيون - فى الطابق الأرضى - للمعيشة اليومية فى أثناء النهار ، وللاستقبالات ، والضيافة . ملحق بالبيت إسطنبول للدواب ، وحواصل لحفظ المون ، وتحيط به ، وتتوسطه ، الشاذروانات والفساقي ، تحف بها أحواض الزهور وأنواع الرياحين ، وأصناف الشجر والورد ..

١١ - ١٢

القسطاط ..

نزلت إليها عصر اليوم الثالث . تمتد على طول شاطئ النيل . محل الأمراء ، ومنزل حكمهم . إليها تجبى ثمرات الأقاليم ، وتاوى الكافة . مدينة كبيرة ، عظيمة ، كثيرة الخيرات ، رخيصة الأسعار ، واسعة الرقعة . يحيط بها سور محكم ، وأبواب مشهورة . مبانيها بالقصب والطوب ، أو بالبوص والنخيل . يقطن فيها العرب المسلمون والأقباط جنباً إلى جنب . بها بساتين فخيمة ، ومتزهات تكسوها الخضرة ، وأسواق كثيرة ، وشوارع وأخطاط ودروب ورحاب وأزقة . تزدهم بالناس من الباعة والمارة وأرباب المعاش وأصحاب اللهو والملاعب ، وإن بدت ضيقة بالقياس إلى شوارع بغداد ، أو الشام . بها من الحركة والسير فى كل وقت ما لا يتقطع . الحمير وسيلة المواصلات الرئيسية . أما الخيل ، فلا يركبها سوى الوزراء والوجهاء والجنود . بعض الأخطاط لا يستطيع المرء أن يمر فيه من ازدحام الناس إلا بمشقة . يتفرع بعضها من بعض على غير نظام محدد ، وتخرجاتها بلا ضابط . وربما انتهى السير فى إحداها

بإسداد . وحين تخلى السبيل لقباب^(١) فإنها للنساء ، ينتقلن فيها . الشوارع والأسواق المسقوفة (تسمى قيساريات) تضاء بالمصابيح ، فضوء الشمس لا يصل إليها ، ربما لتوفير الظل ، وحماية السابلة من شمس الصيف اللاهية ، والكثير منها يغلق ليلاً من طرفيه ، توخياً للأمن . والقسطاط تزخر بالوكايل والخانات والمتاجر التى تباع كل صنف ، والمساكن الكثيرة ، والبساتين العظيمة ، والحمامات ، والشون ، والمناظر ، والرباع ، والفنادق ، والبرك ، والخلجان ، والجزائر ، والرياض ، والدور ، والقصور العالية ، يصل ارتفاع بعضها إلى سبعة طوابق ، وآلاف الدلاء تتدلى من شرفات بيوتها المطلة على النيل . مياه النيل ترفع بواسطة الأسطال والحيال والبكر ، وعدد القوارب فيه أضعاف عددها فى دجلة والفرات وبردى . بها ما لا يكاد يحصى من الحوامع والمساجد والزوايا والتكايا ، أشهرها جامع عمرو بن العاص ، لا تخلو - ليل نهار - من القراء والفقهاء والمنشدين وطالبي التوبة . تعدد المناسبات الدينية يبين عن مشاعر غلبة . على جانبي الأسواق ، حوانيت بها كل ما يحتاجه المرء . ثمة الرفاعون والجاكون والراسمون وباعة الأقماع واليزازون والخلعيون والمجبزون وباعة الطرائف والمغازل والكتان والشمع والصاغة والسروجية والحدادون والدقاقون والصيارفة والصياقلة والطرازون والازاريون والجدالون والأساكفة والديباغون والنحارون والحدادون والخشايون .. وأنواع المأكول والمشارب والأمتعة تزيد عن الحصر . فئمة القصابون والملاحون والزياتون والجبانون والخيازون والبانون والطباخون والشوايون والبوادية والعمطارون والخضريون والسماكون وباعة البقل ، وأصحاب الخضر

(١) القباب = الهودج .

والفاكهة والأزهار .. والسقاعون يحملون الماء في قرب كبيرة ،
على ظهورهم ، أو فوق الجمال ، والماء يحفظ في أزيار أو
صهاريج، تحت الأرض أو فوقها ، عندما لايزيد البيت عن طابق واحد.

١٥-١٦

اختلفت - ظهر اليوم - إلى الجامع العتيق^(١) . صحنه ممتلئ ،
على الدوام ، بالطلبة والمريدين . يلزم الباب الخارجي مملوكان
شاهران سفيهما ، أمر الأستاذ ، فهما عن يميني وشمالى كلما نزلت
إلى الطريق ..

سرت - بعد الصلاة - في الأسواق المحيطة . أطيل التأمل في
سوق القناديل شمالي الجامع . سمى بهذا الاسم لاقتصار سكناه
على طبقة من السراة . أمام دار كل منهم قنديل . لا يتبدد إعجابه
أمام تنوع معروضاته ..

تسابق الناس إلى لقائي . أظهروا بشاشة ووداً . غمرتني مشاعر
الانبساط لما استمعت إلى قصائد من أفواههم ..

عرفني أبو الوليد بن عيال - أحد مواطني الأندلس - وعرفني بنفسه .
سألته عن ابن عبد ربه ، مليح الأندلس . كنت أحبه وأعجب
بشعره . أنشدني أبو الوليد ، من أبيات ابن عبد ربه :

يا لولسواً يسبي العقول أتيقا ورشاً بتعذيب القلوب رفيقا
ما أن رأيت ولا سمعت بمثله درأ يعود من الحياء عقيقا
وإذا نظرت إلى محاسن وجهه أبصرت وجهك في سناه غريقا
يا من تقطع خصره من رقة ما بال قلبك لا يكون رفيقا

لما انتهى أبو الوليد من إنشاد القصيدة ، أعلنت إعجابي بالتصفيق .
واستعدتها ، وقلت : يا ابن عبد ربه .. لقد تأتيت العراق جواً ! ..

(١) الجامع العتيق = المقصود به جامع عمرو بن العاص .

١٩

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب المنايا أن يكن أمانيا
تمنيتهما لما تمنيت أن تسرى صديقاً فأعيا أو عدواً محاجيا^(١)
ليلة العمر ..

حتى الذين كنت أخشى حقدهم ، علت أصواتهم بالثناء
والاستحسان . كافور على عرشه بادى الفرحة والسعادة . فرغت .
منها ، فأمر لي بعشرة آلاف درهم . سلمة أولى في درجات الصعود
إلى المكانة التي أستحقها ، عصا موسى التي ابتلعت أفاعيل الحواة ..
علمت - في اليوم الثالث - قبل أن أكتب هذه الكلمات - بتكاثر
الأدباء في سوق الوراقين . ينشدون نسخاً من القصيدة . غالي
النساخون في الثمن ، وفرغوا لنسخ القصيدة وحدها . شغلت
أحاديث الأساتذة والطلاب في الجامع العتيق . أتصور التأثير لما
تصل القصيدة إلى حلب . يعرف سيف الدولة أنه دفع ثمن إنصاته
إلى وشايات أبى فراس ، وسواه من الذين بذلوا الإساءة ، حين
قصرت أشعارهم عن مطالتي ..
وما كمد الحساد شيئاً قصدته ولكن من يزحم البحر يغرق

٣٢-٣٣

حسن موقعي عند الأستاذ . مالت نفسه إليّ ، وأجبنى . قربني
وأجازني الجوائز السنية ، وأجزل لي العطاء . لم أتأخر عن مجلسه
إلا لتوعلك أو مرض ..

(١) هذا هو مطلع القصيدة الأولى التي ألحها المتنبي مدحاً لكافور . وقد
أعده النقاد عليها - فيما بعد - أنها بدأت بذكر الموت في مجال المدح .

لا حظت حرصه على أن يتعد عن مواطن الشبهات ، وما يغرى بالفساد . فهو يقيم فى قصره يكاد لا يغادره ، يدير منه شئون الدولة ، ويستقبل الوفود ، ويجالس المریدین ، والأصفیاء ، ويستمع - فى أوقات معينة - إلى شكايات الناس وتظلماتهم . من حوله ابن الفرات وسائر القضاة والفقهاء والشهود والأعيان والوجهاء . يسأل ، ويناقش ، ويستوضح ، وينصت إلى المشورة . يعلن رأيه ، فيقبله الجميع ، ويعملون على تنفيذه . يقصده المظلومون وأصحاب الحاجات ، فيلبى حاجاتهم وما يطلبون ، لا يرفع إليه رقعة إلا وقع عليها ، ولا يسأل فى حاجة إلا قضاها ، ولا يقدم على شئ فيه مساس بالحرمة أو الخلق الكريم ، ويصدق بالحق ، ويأمر بالمعروف ، وينهى عن المنكر ، وقيم الهدى ..

روى لى ابن رشدین ، أنه كان يدوم الجلوس ، غلوة وعشية ، لقضاء حوائج الناس . وكان سريع المدعة^(١) يبكى لأقل موعظة ، ويتهدج ، ويمرغ وجهه ساجدا ، ويقول : اللهم لا تسلط على مخلوقا ..

هالنى كرمه ، فهو لا ينى يوزع عطاياه بين عالم وزاهد وفقير ، ولديه أموال خاصة بالفقراء والمحتاجين ، يحرى توزيعها بإشرافه ، ويجلب إلى قصره كل يوم : مائة خروف ، مائة حمل ، مائة وخمسون أوزة ، خمسمائة دجاجة ، ألف حمامة ، مائة خاوية ملاهى بالحلوى ، يغيب فى بطون الأكليين ما يزيد على ألف وسبعمائة رطل من اللحم ، عدا الطيور والحلوى ..

عنى بالثشييد والعمران ، فبنى العمار والقصور والدور والمساجد والزوايا والخوانق والحصون والقلاع والجسور والقناطر والطرق ،

(١) سريع المدعة : أى أن عينيه سريعتا الاستجابة للدمع .

والعديد من الأسبلة والمسقايات والمارستانات^(١) والكتاتيب والحمامات والأحواض ومساقى الدواب ، أوقف عليها الكثير من الأموال والحبوس^(٢) ..

سهل الانتقال بين البلاد ، وازدهرت التجارة ، وكثرت الخيرات . وأقيمت أحياء وقرى جديدة ، وزادت رقعة الأراضى الزراعية ، فلم يعد الأغنياء يجدون فقراء ، يؤدون إليهم الزكاة .. قرب منه العلماء والفقهاء ، وأجرى عليهم الرواتب والصدقات ، واجتمع على بابه من الأدباء والشعراء عدد كبير ، يجالسهم ويبرهم ويقدرهم ، بما يعطيهم من أموال ، وما يقدم إليهم من تكريم .. صادقت - فى مجلسه - الأمراء والوجهاء وأهل العمامة والسيف وأهل القلم والرتب ، واستمعت إلى السير ، وأخبار الأمويين والعباسيين . وشاركت - أحيانا - بما أعلمه ، فلم أجاوز إلى سيف الدولة من قريب أو بعيد ..

لاحظت أنه يعتمد على المال والهبات والعطايا ، فى السيطرة على الجيش . أغدق الرواتب والمنح والهدايا على القادة والجند ، فاكسب رضاعهم وإخلاصهم . حتى أنصار أولاد الإخشيد ، بذل لهم من المال والرعاية ، ما جعلهم يطمنون إلى حكمه ، ويدنون له بالولاء .

قلت لعبد الرحمن السكندرى^(٣) - هذه الليلة - وهو يرافقنى إلى بيتى :

- بنى الأستاذ لنفسه فى قلوب الناس ..

(١) المارستان = المستشفى . (٢) الحبوس = أوقاف لوجه الله .

(٣) عبد الرحمن السكندرى : خلت كل المراجع من ذكر هذا الاسم . ومرد غياب الرجل عن كتب المؤرخين - فى تقديرنا - أنه لم يكن من أهل الدولة ، أو المشهورين فى زمانه ، وإن كان تأثيره فى تطورات الأحداث واضحا ، كما سيأتى .

لم أفهم قوله :

- للمرء حواس أخرى غير الأذنين ..

أردف لنظرات التساؤل فى عيني :

- أعوان السبابى يهدمون كل ما بينيه ..

وهو يضغط بيده المصافحة :

- غدا .. أدعو السبابى لزيارتك ! ..

٣٨ - ٣٩

أعفتى الزيارات - فى مدى أيام ثلاثة - من مغادرة البيت . فيما عدا ابن الفرات ، زارنى الوزراء وأهل الدولة وزعماء الصوفية وأرباب القلم والسيف وأهل النظر والقضاء . بذلوا الحفاوة والود .. قدم السكندرى شابا فى بداية العقد الرابع : حسن البليسى . لم أره فى مجلس الأستاذ ، وإن أكد السكندرى - فى حضور الشاب - دوره فى حماية الدولة وأمن المواطنين . بدا قريب الشبه من عبد الرحمن السكندرى فى قامته الطويلة ، المعتدلة ، وبشرته القمحية ، وعينه البينيتين ، وشعره الأسود ، المنسدل على قفاه ، وإن حلق ذقنه وشاربه . أما السكندرى ، فقد أحنى الشارب ، وأطلق اللحية ..

سألنى حسن البليسى :

- هل أنت علوى ؟ ..

قلت :

- قال لى أبى إبنى رضعت من امرأة علوية ، من آل عبيد الله ..

فأنا إذن أخو العلويين من الرضاة ..

قال أنبليسى :

- لماذا سميت بالمتنبى ؟ ..

قلت :

- أسأل من أطلق التسمية ..

قال :

- قيل إنه قد روى لك قرآن ..

قلت :

- لا أعرف غير القرآن الإلهى ..

قال :

- لكن النبوة تحتاج إلى قرآن ..

قلت :

- النبوة .. ولست نبياً ! ..

قال :

- اذكر ما تلوته على أهل البرارى من قرآنك ..

واعتدل فى جلسته ، كمن يهم بالتلاوة :

- « والنجم السيار ، والفلك الدوار . إن الإنسان لفى أخطار .

امض على سننك ، واقف أثر من كان قبلك من المرسلين ، فإن الله

قامع بك زيغ من ألحد فى دينه ، وضل عن سبيله » ..

قلت :

- هذه كلمات مخترعة ..

قال :

- فلماذا سميت نفسك المتنبى ؟ ..

غالبت ضيقى :

- قلت لك يا أخى إبنى لست صاحب التسمية ..

برقت عينا عبد الرحمن السكندرى بالتماع غاضب :

- أسئلتك تسرف فى الإيلاام . ما أعرفه أن حاسديه لاحفظوا كثره دوران

أسماء الأنبياء فى شعره ، وتشبيه أنفسهم بهم ، فميزوه بلقب المتنبى ..

قلت :

- إنما لقبت بالمتنبى لقولي :

ما مقامى بأرض نخلة إلا كمقام المسيح بين اليهود
أنا ترب الندى ورب القوافى وسام العدى وغيظ الحسود
أنا فى أمة تداركها الله - غريب كصالح فى ثمود
أذكر أنى سئلت ذات يوم : لماذا تكتم نسبك ؟..
قلت - عفو الخاطر - : إني أنزل دائماً على قبائل العرب ، وأحب
ألا يعرفونى ، خيفة أن يكون لهم فى قومي ترة^(١) .
هل ما زال نسبى يشغل الناس ١٤..
أنا أبو الطيب المتنبى ، الشاعر الذى يلتقى الناس حول
أشعاره...^(٢)

حزرنى السكندرى - عقب انصراف الشاب - من الكلمات التى
قد تفقد براءتها فى أذننى قائد البصابين ، وظيفه حسن البليسى ،
غير المعلنة^(٣) ...

٤١ - ٤٣

عيد الغطاس^(٤) ..

حين دعانى عبد الرحمن السكندرى إلى رؤية الاحتفال به ،
أبدت ترددى ، ثم اعتذرت :

الحف فى دعوته :

- هذه احتفالات عظيمة ، لا تكرر إلا مرة كل عام ..
ذهبتا إلى موقع بالقرب من كنيسة قصر الشمع . شاهدت ما لم
يتح لى مشاهدته من قبل : العشرات من النصارى يخرجون من
الكنيسة إلى شاطئ النيل ، يرددون الصلوات بنغمات ملحنة ، وإن لم
أتعرف إلى معانى الكلمات . يحمل غالبيتهم الصلبان المشهورة ،
وفى وسطهم أسقف ذو وقار ، يعلو صوته - عكس ما يردده من
صلوات - بلغة عربية ، واضحة ومستقيمة . يخطب فى الجموع
المحيطة ، ويدعو للأستاذ ..

سعى الناس - من بعد - مسلمين ونصارى ، إلى النيل . نصبت
الخيام على جانبيه ، ارتدوا فاخر الثياب ، وأبدوا الميل إلى الفرحه
واللهو . استقلوا المراكب الصغيرة والزوارق . غابت - فى ابتعادها -
أصوات الموسيقى والأغنيات والرقصات ..

- هل هذا هو الغطاس ؟ ..

قال السكندرى :

- غطسوا فى النيل عند السحر .. من يغطس فى تلك الليلة ،
يأمن الضعف طيلة السنة ..
أضاف موضحاً :

- هذه بقية الاحتفالات ..

سعى البعض - ممن غادروا الكنيسة - إلى ناحية سوق الشماعين .
قال عبد الرحمن لنفرتى المتسائلة :

- شراء الشموع ضرورة فى عيد الغطاس ..

أما بواعث الاحتفال^(١) ...

(١) هكذا يبايخ فى الأصل

(١) ترة = نار . (٢) بقية الحملة غير واضحة .

(٣) البصاير فى زمن المتنبى ، هو المخبر ، أو الشرطى السرى ، فى أيامنا
الحالية .

(٤) عيد الغطاس : عيد لأنباط مصر ، يشارك فيه المسلمون . يوافق
الحادى عشر من طوبة . يحرص فيه البعض على أكل أطعمة معينة ، وعلى
الغطس فى النيل ، اعتقاداً أن فى ذلك أمناً من المرض ، وطرداً للداء .

ظلت الدكاكين والأسواق مفتوحة إلى الصباح ، والسفن المضئية تسير في النيل . نمط من الحياة يفاير مألوف حياتي . أشاهد وأسأل وأناقش وأسمع وأحاول كتم الشرود . غادرت البادية والشام وحلب وسيف الدولة ، لأظفر بالمكانة التي أستحقها . أتيت لهدف محدد ، فلا أجاوز الطريق إلى دروب وأخطاط لا شأن لي بها ..

٤٦ - ٤٧

لا جديد ..

اختلفت بين وقت وآخر إلى الجامع العتيق . مباءة نحل ، يشترأ فيها طلبة العلم أثمار اللغة والأدب والشعر . يغشى مجلسي من أعرفه ، ومن لا أعرفه . يحفظون شعري ، يأخذون عني ، وأغريهم بالمساجلة ..

ابن جني ، أين هو الآن ؟^(١) كم أشتاق إليه . أول راد لديوانتي ، وحافظي ، وتاقلتي ، ومحاورتي في الكثير من المسائل والدقائق . هل ما زال في حلب ؟ . هل يلزم - ما زال - مجلس سيف الدولة ؟ . يسألني الرجل عن شيء من دقائق النحو والصرف في شعري . أقول له : سل صاحبنا أبا الفتح ، فإنه يعرف من شعري ما أدرى وما لا أدرى . أضيف في تأكيد : ابن جني أعلم بشعري مني .

ابتدرني شاب ، عقب صلاة الظهر :

- نحن نزكي في الشعراء ثلاثة هم أبو تمام والبحتري وبشار .. من عداهم أقل منزلة ..!

(١) ابن جني : ولد بالموصل ، وتوفي ببغداد في ٣٩٢ هـ . وكان من أئمة النحو والعربية . وكان يحضر عند المتنبي في حلب كثيراً ، وينظر في النحو . قال فيه المتنبي : هذا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس .. وقال : ابن جني أعرف بشعري مني .

غلقت على مشاعر الغضب بابتسامة ، اصطنعتها :
- إني أرى في شعراء الجاهلية المثل الأعلى للشعر ..

قال الشاب :

- ألا ترى في شعراء زماننا من يطاولهم ؟ ..

قلت في ثقة :

- ربما ابن الحسين وحده ..!

قال إمام الجامع :

- قاتل الله الغرور ..!

قلت :

- خليلي إني لا أرى غير شاعر فلي منهم الدعوى ومنى القصائد

قال الشاب :

- لقد امتدحت البحتري وأبا تمام في زمن قريب ..

قلت :

- ولا زلت عند رأيي ..

- وما رأيك ؟ ..

قلت ، ربما دون أن أنكر :

- أنا وأبو تمام حكيمان .. والشاعر البحتري ..!

قال رجل في أواسط العمر :

- فماذا عن سرقاتك لحكم أرسطو ؟ ..

قلت :

- فلسفتي عن ابتداء لا اطلاع ..

قال الشاب :

- أرى في بعض أبيات قصائدك توافقاً مع قصائد شعراء يسبقونك

في الزمن .. ليس في المعنى وحده ، وإنما في اللفظ أيضاً ..!

قلت :

— طالما ألقى على هذا السؤال من قبل . وكان جوابي أن الشعر جادة .
قال الشاب :
— كان أبوك يبيع الماء فى الكوفة .. فمن أين جاءتلك هذه النزعة المتعالية ؟..
قلت :
— لو أن أبى كان سقاء الكوفة ، ما اعتذرت عن ذلك ولا أنكرته ..
أضفت :

وكم من غلام علم المجد نفسه
كتعليم سيف الدولة الطمن والضربا

٤٨

لو لم أر ما حدث بعينى ، ما صدقت : دخل جماعة من
الخصيان السود . لا أدري إن كانوا من داخل قصور الأستاذ ، أو
قدموا من الخارج . دخلوا الإيوان الكبير ، تسبقهم ، وتراققهم ،
طبول ومزامير وأهازيج ..
لمح ابن الفرات فى عيني الأستاذ نظيرة إعجاب ، فصفق
لأصحاب الشكاوى ، يأمرهم بالانصراف ..
نحلت الساحة أمام المجلس إلا من الخصيان ، يغنون ، ويرقصون ..
بلغ الطرب بالأستاذ مبلغا ، فحرك كتفيه ، وهم بالنزول من
كرسيه ، لمشاركة الخصيان رقصتهم ..
هتفت بعفوية :
— كيف يا أستاذ ؟..

لكرنى القاضي بدر بن هلال . تكرر ذلك منه كلما أبدت
ملاحظة فى مجلس الأستاذ ، كأنه يختار الوقوف بجانبى لممارسة

فعلته القبيحة ، لا يتدبر مكانها ، أو إن كانت أمتنى . كأنه يخشى
ملاحظتاني أن تصل إلى أذن الأستاذ ..
لم يكن الأستاذ — كما رأيت — يضيّق بالملاحظات . إذا غلبه
الانفعال ، أو ساير نفسه ، يتسم ، ويهتز رأسه ، ويتر القول الذى
يبدأه ، أو التصرف الذى ربما أقدم عليه بعفوية ..

٤٩

سألنى شاب فى سوق الوراقين :
— من كنت تخاطب بهذا البيت :
بعيشك هل سلوت فإن قلبى وإن جانبك غير سالى
قلت :
— أنا لم أقل هذه الكلمات .. لقد زيدت فى قصيدة ، وثبت بها
أم سيف الدولة ، لتفسد حالى عنده ..
قال الشاب :
— وهل أفسد حالك بالفعل ؟..
قلت ؟..

— لما سألنى سيف الدولة ، أنكرت هذا البيت ، مثلما أنكره الآن ..
أحب هذا السوق . ألفت — من قبل — ملازمة الوراقين والنساخين .
ألفت الأعلام والأوراق والنسخ ، والتنقل بين الدكاكين ، وقراءة ما
لصادفه يداى ، والاختلاف إلى مجالس العلماء والأئمة ..

٥٠

أرئو لثاني أيام الانتصارات . يجمعون مكرهم ، ويلقون حبالهم
الرفيعة ، المتخاذلة . ألقى عصاى ، فتبتلع أفانين الحواة :

إنما التهنئات للأكفاء . ولمن يذنى من البعداء
وأنا منك لا يهنئى عضو بالمسرات سائر الأعضاء^(١)

٥١

هل هجرت مؤامرات أبى فراس ورفاقه فى حلب ، لأواجه
مؤامرات من لا أعرفهم فى القسطنطينية ؟
قال لى ابن القاسم الشاعر :

- الملق فى قصيدتك أضعاف ما فيها من الشعر ..

أردف فى عجب :

- كيف يصبح السواد شمساً ؟ ..

قلت :

- وكيف تصبح الزلازل رقصات فرح ، بما كان يتمتع به كافور
من فضائل^(٢) ..

قال فى عجبه :

- هذا أميرى .. ومن واجبى أن أشيد بمناقبه ..

قلت :

- وهو الآن أميرى .. ومن واجبى كذلك أن أشيد بمناقبه ..

- أنت تمتدح من كنت تهجو مثلهم ، وتدعو إلى
الخروج عليهم ..

(١) لعل المتنئى كتب هذين البيتين ، قبل أن يستكمل القصيدة (ثانياً قصائده
فى مدح كافور) وقد ألقاها - فيما بعد - بمناسبة بناء قصر كافور الحديد بالقطائع ،
بإزاء الجامع الأعلى على بركة القيل ، بالقرب من حى طولون .
(٢) تشبيه السواد بالشمس جاء فى قصيدة المتنئى . أما تشبيه الزلازل
برقصات الفرح ، فقد جاء فى قصيدة لابن القاسم .

هل يقصد الأستاذ ؟ .. فلماذا لا يذكر الاسم صراحة ؟ .. هل
يخشى أن أشى به ؟ ..

- قصائدى تعبر عن قناعة اللحظة التى أكتبها فيها ..

- ما أشد تغير لحظاتك ! ..

وما أسهل أن أهمس باسمك إلى الأستاذ ، أو إلى واحد من
المحيطين بمجلسه ؟ .. لكن الهدف يبين عن تألقه فى الأفق
القريب ، فيبدد الظلال ..

٥٢

فاجأ المشهد كافوراً ، وفاجأنا . كان يتقدم الموكب فى طريقه
إلى قصره بخطوة سوق العسكر . اعترضته امرأة وهى تهتف :

- ارحمنى يرحمك الله ! ..

دفعها أحد الحراس ، فسقطت على الأرض ..

بدا على الأستاذ غضب ، وأمر بقطع يد الحارس :

- هل تؤذى امرأة ! ؟ ..

ذهل الأستاذ ، وذهلنا ، لنهوض المرأة من عثرتها ، وتشفعها
للحارس ..

قال لمن حوله :

- أسألوها عن أصلها .. فما تكون إلا من بيت عظيم ..

قالت المرأة إنها علوية بالفعل . عظم الأمر على الأستاذ ، وقال :

- قد أغفلنا الشيطان عن نساء الأشراف ! ..

وأحسن إليها ، وواصل سيره .

جرت عصر اليوم واقعة غريبة ، ظلت شاغلي حتى جلست إلى الأوراق : لكنني عبد الرحمن السكندري بكوعه ، وهو يومئذ بذهنه إلى الشيخ بدر بن هلال القاضي ، في أقصى الصالة التي تنائر فيها رجال ، شغلهم أحاديث جانبية ، وإن تحلق ثلاثة - اثنان في أواسط العمر ، وشاب - حول القاضي ، استند إلى الجدار ، وأعطاهم انتباهه :

- هذا الشاب يسمى - بوساطة هذين الرجلين - عند الشيخ بدر في تولي وظيفة بولاية الحسبة ..

همست بالسؤال :

- وما شأن القاضي بهذا ؟..

وهو يغمر بعينه :

- كلمته نافذة !..

أضاف ، قبل أن أسلم نفسي إلى الشرود :

- طلب مقابل التزكية مبلغ ذهب ثلاثمائة ..

أيقظ انتباهي :

- وماذا فعل الشاب ؟..

قال :

- علمت من أحد الرجلين - يسكن بالقرب من بيتي - أن الشاب سيدفع شيئاً ، ويكب الباقي عليه إلى المفل بحجة ..

هتفت بالدهشة :

- أي كلام ؟!..

استطرد :

- واشتراط الشيخ أن تسجل الرشوة على هذا النحو ، كأنها عقد زواج أو بيع ..

كنت ألحظ - في مجلس الأستاذ - مكانة القاضي الممتازة . يقدمه على سواه من الوزراء والوجهاء والأعيان - يزوره - أحياناً - في بيته بجبل يشكر^(١) . يخلع عليه ، ويجزئ له ، ويخصص له الحمد والأعوان ، يقفون ببابه ، يعاونونه على أداء وظيفته ، ويدافع عن أحكامه مهما تلفعت بالقسوة ..

خلت المسجون من نزلائها ، لأن السجن - في تقديره - راحة . إنما ينزل العقاب الأشر على المخالف ، بحيث يكون مشلاً وعبرة . ليس القتل مجرد فصل الرأس عن الجسد . يسبق إزهاق الروح ، سمل العينين ، أو قطع اللسان ، أو بتر الذراعين ، وتعليقهما في العنق .. والذنب الصغير عقوبته الحبس والقتل ، وكثيراً ما أسرف في التوسيط ، وقطع الأنوف والأذان والأطراف . وكان لا يتحرج من تفتيش بيوت كبار الموظفين والأعيان ، ويؤكد السير في طريق العدل في الأحكام ، وإقامة الشريعة والسنة ، وإبطال البدع والمنكرات ، ومنع الشهود الذين يقفون على أبواب المحاكم لشهادة الزور ..

كان يفضل بيته للفصل في الخصومات والشكايات والمنازعات . ردهة واسعة ، تطل على الطريق بحيث يسهل الوصول إليها ، ولا تخش حياء أهل البيت . وربما انتقل إلى مكان الحادث ، إذا احتاج

(١) جبل يشكر : يشرف على النيل ، وعليه جامع ابن طولون ، وهو مكان مشهور بإجابة الدعاء ، ومكان مبارك . وقيل إن موسى عليه السلام ناجى ربه عليه بكلمات .

الأمر لمعاينة من جانب القاضى ..

روى لى السكندرى - ونحن فى طريق العودة - ما أفرغنى . تذكرت القاضى التنوخى ، مبتدع أسطورة النبوة ، وأبوة عبدان السقاء لى . أسرفت فى السؤال ، فحدثنى : الرجل يشغل نفسه بالوساطة فى حاجات الناس ، لقاء معلوم يتقاضاه من كل الأطراف ، هو الذى يحدده ، فلا يعنيه إن ناءت به الكواهل ، أو عجز الناس عن دفعه . وهو يتصرف فى كل القضايا ، على اختلاف أنواعها : عقود الزواج والطلاق ، البيع والإجازة ، الوصية والوقف . وفتح أبوابه ، فقصده الناس لطلب الوظائف بمال . يضع كل واحد فى وظيفته بمقدار ما يعطى له من مال ، من لا يفتح ذهنه ، أو يتقاعس عن دفع المطلوب ، فإن عليه ألا يأمل فى شيء . عندما يشتري الموظف وظيفته ، فإنه لا بد أن يسترد ما دفعه بأسرع وقت ، وأيسر وسيلة ، فهو لا يأمن بقاءه فى الوظيفة ، أو أن المرتضى سيتقاضى من آخر ، أو أن المستقبل ربما يهبه وظيفة أكثر ملاءمة لمواهبه . يلغى وعده إذا دفع آخر أكثر من سابقه . ربما تقلب على الوظيفة الواحدة بضعة رجال . بدأ جمع الأموال همه ودينه ، وشاغل حياته . يتاجر بالفتوى ، ويقبل الرشا ، ويتجاول على مصادرة الناس فى أموالهم ، ويصالح^(١) على تركات الأغنياء . زاد ، فحاز لنفسه تركات العديد من الموتى ، وحرّم منها وارثها . وضم إلى إقطاعه وملكه الخاص أماكن موقوفة . إذا مات شخص ، بعث عماله إلى أهل الميت لاستلام حق الدولة فى تركته ، وهو حق يجب أن يزيد - فى مجموعته - عن كل ما يتقاضاه الورثة . وربما آلت التركة كلها - بحيل وأفانين - إلى الأعوان ، يستلبون أكثرها ، ويودعون بيت

المال أقلها . قد يتهمون أهل الميت بإخفاء التركة ، وتبديدها . يسلبون عليهم من القسوة والعذاب ، ما يبلغ حد الشناعة ، كى يتنازلوا - فى النهاية - عن بعض ما يملكون ، باعتباره ملكاً للموتى . تعاضل جور أعوانه على الناس بالأذى ، فكرهته العامة ، وضاعت به الخاصة . أزهقوا الناس بالمغارم والجبايات . حتى الأراضى البور ، كان الأعوان يستخرجون من الناس ضرائب عليها . وكانوا يأخذون الكثير من المكوس ، فلا يصل إلى الدولة منها شيء ..

أما شهود القضاء - هؤلاء الذين أعلن بطلان شهاداتهم - فقد شدد عليهم ليشهدوا - زورا - فيما يريد أن يضمه لإقطاعه وأملاكه من حجج الأحباس^(١) والتركات . ثم تحول عن وظيفته ، فصار جانيًا يجمع الأموال والمغارم من البلاد ، ويقبل - فى الوقت نفسه - ما يقدمه له الأهالى من هدايا ورشا . لا يحصل شيئاً بنفسه ، فهو فى بيته بمصر الفسطاط ، أو ديوانه . إنما يوجه أعوانه وموظفيه إلى هذه البلدة أو تلك ، فيحصلون منها ما حدده . وربما أضافوا إلى ما سبق تحديده ، ليوسعوا على أنفسهم ..

نبيه متولى الخراج إلى تعارض نشاط أعوانه مع وظيفة معاونيه ، فاحتج بأن الأستاذ اتسمن على أموال المسلمين ، فنشاطه لا يجاوز الميراث والوقف ، وما يتصل بالصلة بين الحياة والموت .. خطر لى أن أسأل عبد الرحمن السكندرى : كيف حصل على وظيفته ..

أعفانى من السؤال ، لما حدثنى ، اليوم ، عن أستاذه النساخ الشيخ . استعان به فى عمله ، داخل قصر الأستاذ . فلما قضى الشيخ ، ثبت السكندرى فى وظيفته ..

(١) المصالحة هى أن يفرض على الوارثين أموال باهظة ، لنمكينهم من تركة مورثهم .

(١) الأحباس : الأوقاف .

أطلق الأستاذ ضحكة مجلجلة :

— أرايتم ما قال واعظ مسجّد عبد الله : ما أنجب من ولد حام —
كما يرى — إلا ثلاثة : لقمان وبلال المؤذن وكافور !..

عرفت الحكاية من عبد الرحمن السكندري :

خطب الواعظ في المصلين ، فقال :

— انظروا إلى هوان الدنيا على الله تعالى ، فإنه أعطاها
لمقصّوصين ضعيفين : ابن بوية ببغداد ، وهو أشل .. وكافور عندنا
بمصر ، وهو خصى ..

نقل البصاصون كلمات الرجل — بنصها — إلى الأستاذ . لم يثر ،
ولا أظهر الغضب ، إنما أرسل إليه خلعاً ومائة دينار ، وقال : لم يقل
هذا إلا لجفائي له ..

وحدث ما توقعه الأستاذ ، فبدل الواعظ كلماته ..

أبا المسك هل في الكاس فضل أناله

فإني أغننى ، منذ حين ، وتشرب

إذا لم تنشط بي ضيعة أو ولايعة

فجودك يكسوني وشفلك يكسب

الشائعة حملها لى صديق من الشام . حين أخبروه بأنى قيد

الحياة ، لم يصدق إلا أن يرانى بنفسه ..

صحبه خادم من قصر الأستاذ إلى بيتى . أكّد المحيطون بسيف

الدولة نبأ موتى . سألت إن كان الرجل صدق ما قيل ..

رسم صديقى على وجهه ابتسامة ، لا تهب إجابة محددة ..

واقعة قديمة ، رواها لى اليوم عبد الرحمن السكندري :

عرف الأستاذ أن عبد الله بن وليد يتصرف فى أموال كثيرة ، لا
صاحب لها . أخبره بذلك عمر بن الحسن الهاشمى ، الذى تقلد
القضاء بعد عزل ابن وليد ..

أمر الأستاذ ، فأودع الرجل سجن دمياط . ظل فيه ، وإن لم ينله
تعذيب ، حتى أفلحت شفاعات وجوه الناس ، والهاشمى من بينهم .
فأمر الأستاذ بالعفو عنه ، وإن ظلت نفسه متغيرة عليه . أذن له
بالظفر بحياته ، فلم يسلمه إلى السيف ، لكنه أبعدته عن وظيفته ،
وألزمه قبره ، لا يرحه ستة أشهر تالية ..

قال لى ابن القاسم ، ونحن نغادر — هذا المساء — مجلس الأستاذ :

— قد طال وقوفك فى مجلس أبى المسك !^(١)

لا يتحدث إلا عما يأمره الإخشيدى بدسه ..

قلت ..

يقبل له الوقوف على الرؤوس وبذل المكرمات من النفوس

قالوا هجرت إليه الغيث . قلت لهم إلى غيوث يديه والشآبيب

إلى الذى تهب الدولات راحته ولا يمن على آثار موهوب^(٢)

(١) يشير إلى أنه كان لا يجلس عند كافور ، بل يشده وهو واقف .

(٢) هذان البيتان من قصيدة للعتبى ، كتبها بعد أربعة أشهر من دخوله
مصر . وكان الإخشيدى يحسن وفادته ، وإن لم يكل إليه أمراً . ومن الواضح
أن أبا الطيب كان يستحث الإخشيدى على إنجاز ما وعده به .

شهدت الاحتفال بوفاء النيل . عيد يركب فيه الأستاذ بعساكره .
ينزل فى المراكب لتخليق مقياس النيل ، عند الخليج ..
خرج الأستاذ من قصره بالعسكر فى موكب عظيم ، تحوطه
الفرحة والأبهة ، وقدامه وحوله أهل الدولة والوجهاء والأعيان
وأرباب العمامة والسيف ، والناس قد ملأوا ما بين المقياس إلى ما
قبل الفسطاط . لم يبق بيت بمصر الفسطاط إلا خرج لرؤية ذلك ،
والمشاركة فيه بما وسعه . تعالت الألحان والأهازيج ، وأبدى الناس
مظاهر البهجة ، حتى وصل مركب الأستاذ إلى المقياس ، ففتح
الخليج بحضرته ، وعاد إلى قصره .

ثار القاضى بدر بن هلال ، ومتولى الخراج أبو بكر محمد بن
مقاتل ، فى مجلس الأستاذ ..
بدا عليه غضب . روى ما حدث - ذات يوم - أمامه - فى ولاية
محمد بن طنج الإخشيد - بين القاضى الشافعى أبى بكر بن الحداد ،
والقاضى المالكى أبى الذكر محمد ، والقاضى عبد الله بن وليد .
تنازعا فى مجلس الإخشيد ، وخرجوا عن حد الأدب . وقال
الإخشيد ، عقب انصرافهم متأسفاً : يجرى هذا فى مجلسى !..
كدت والله أن أمر بأخذ عمائمهم !
علا صوت الأستاذ :

— أما أنا ، فكدت أفضل رغو سهم عن أجسادهم بنفسى !..

ليست كل قصائدى مما يصح إلقاؤه أمام الأستاذ ، أو فى
المناسبات . أحرص - بعد تدوين القصيدة - أن تظل فى أوراقها ، لا
يطالعها أحد ، أو أقرأها على أحد . غاية ما أفعله أنى أكلف أحد
الوراقين بنسخ القصيدة مرتين أو ثلاثاً . أبعث بها مع مسافر إلى
حلب أو بغداد أو الكوفة . يودعها - مع غيرها - عند الأقارب
والأصدقاء والخلان . إذا تنوعت أماكن إيداعها ، فهى لا تضع .
من يصادرها - أو يستولى عليها - فى بلد ، لن يتاح له الفعل نفسه
فى بلد آخر ، مدينة أخرى ..

لاحظت أن عبد الرحمن السكندرى أسرف فى اقترابه منى ،
يعجب بديوانى ، ويحفظه ، ويتمثل بأبياته ، يتحدث بما يميله
خاطره ، كأنه اطمأن إلى صداقتى . يلبى مطالبى الخاصة ، وما
أحتاجه من الأسواق . عمله فى القصر الذى بناه الإخشيدى على
النيل ، أتاح له الدخول والخروج إلى الأماكن المحظور دخولها ،
فلا يشك فيه أحد . تصورته - فى حرصه الملح على ملازمتى - أحد
بصاصى السبابى ، وإن حزننى منه . أراهم ، وألتقى بهم ، فى
البيوت والقصور والشوارع والأسواق . أهملت التحدث أو
الإنصات إليه . نهينى علمه الوافر إلى ما غاب عنى . روى لى أن
عائلته تأخرت فى دخول الإسلام . مع ذلك ، فقد كان حسن
الإيمان والسيرة ، وينأى بنفسه عن مواطن الشبهات ، فهو لا يكاد
يغادر عمله أو بيته ، أو أنه فى الطريق إليهما ، ولا يعرف أماكن
السمر واللهو ، ولا يتحدث إلا بما يوجبه مقتضى الأحوال ..
طلبت أن يدلنى على نساخ واضح الخط . لم أكن قد اطمأننت
إليه تماماً ، فطلبت مرافقته ..

أبطأت الخطوات فى سوق الوراقين . ناسخون ومجلدون اقتعدوا المصاطب ، وانشغلوا بزخرفة الكتب بخطوط منسوبة ، وزخارف ذهبية وفضية ..

غادر بى السوق إلى دروب . انتهينا إلى دكان صغير ، فى زقاق بالقرب من الجامع الكبير . امتلأ وجه الشيخ - لقدومنا - بابتسامة مرحبة :
- أهلاً بشاعرنا ابن الحسين ..

أضاف لنظرى الداهشة :

- من لا يعرف سيد شعراء العربية ؟ ..

بدا لى أفضل من المهنة التى يعمل بها ، وبدت العلاقة بينهما لا كالعلاقة بين نساخ وطالب علم ، أو بين تاجر ومشتر . ذكرنى الشيخ بقصائد لى ، أنشدتها فى الكوفة وحلب ودمشق وبغداد ، وغيرها من مدن وأقطار ، لم أتصور وصول أنبائها إلى الفسطاط .. قبل أن أغادر الدكان ، وفى حوزتى ما نسخه الشيخ ، دس الشاب فى يده أوراقاً . قال بصوت غلبته ارتعاشة :

- أعود بعد يومين لتسلم نسخها ! ..

هذا الشاب ، عبد الرحمن السكندرى ، أتق أنه ليس من بصاصى السبابى ، لا لأنه حذرني من الأذان المتصتة ، والأعين المتلصصة ، والأذهان التى تسيء الفهم والتفسير . علمه وأسئلته وملاحظاته ، تبعده عن عالم الريب والظنون ، تجعله صديقاً يسهل الارتكان إلى صداقته ..

حضر الأستاذ صلاة الجمعة فى مسجد بناحية سوق القناديل . أنشأه على نفقته - القاضى بدر بن هلال ..
بدا المسجد - من داخله وخارجه - جميلاً ، مزيناً بالمقرنصات والنقوش والزخارف الجميلة . منبره من أغلى أنواع الخشب .

وفرشت أرضه بسجاجيد أعجمية ، وزوده بمكبة حافلة بكتب العلوم الشرعية ..

قال لى عبد الرحمن السكندرى بصوت كالههمس :

- يتصور القاضى بدر بن هلال أن بناء مسجد يكفل له مغفرة الله من اغتيال حقوق الناس ..

أضاف لتساؤلى الساكت :

- الكل يعلم أنه جمع أمواله بطريق الظلم والمصادرات ! ..

غمغمت بما يبنى بهيوى للكلام . ثم فضلت الصمت ..

ما شأنى بذلك كله !؟ ..

٧٠

قضى - منذ أيام - بعد مرض طويل - على بن صالح الروذبادى ، كاتب الأستاذ . فرح الناس لموته . قال لى عبد الرحمن السكندرى عن صبيحات مهلهلة وزغاريد ، تنهت من ناحية الفسطاط . وقال السكندرى إن الرجل حسنٌ للأستاذ أن يوفر من اعتمادات الرواتب بخفضها . سخط عليه الناس . فلما لحقه المرض ، تمنوا زواله . فلما مات ، أعلنوا فرحتهم .

استصفى المحتسب أمواله . فاجأ الجميع بثروته الهائلة . ذهل لها المحتسب ، وذهل لها الأستاذ نفسه ، حين علم بأمرها . وذهل لها أهل مصر عندما ذاع خبرها بينهم ..

قبل إنه ترك ثلاثة آلاف جرة مملوءة ذهباً ، وعقوداً وأكواباً وأطباقاً من الذهب ، وثياباً وأمتعة وطرائف قيمتها ملايين الدينارات ، وأراض زراعية وعقارات فى مدن وقرى كثيرة ..

كنت فى مجلس الأستاذ ، صباح اليوم ، لما أصدر أمره بمصادرة تركة الرجل ، فلا يتبقى لورثته شىء ..

سألني ابن القاسم ظهر اليوم ، وهو يرافقتي في طريق العودة إلى البيت :
- على من تنبأت ؟..^(١)

كان يثقل على أن أردعي المتنبى ، دهرًا ، إلى أن أنست بالنسمة .
قلت :

- على الشعراء^(٢) .

قال :

- لكل نبي معجزته .. فما معجزتك ؟..

قلت :

- هذا البيت :

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى

عدوا له ما من صداقته بد

أقر كافور تولى عمر الهاشمي قضاء مصر (هل لذلك صلة بشورة
القاضي ابن هلال ، ومتولى الخراج ابن مقاتل ؟) ..

(١) تختلف اجتهادات المؤرخين في تسمية المتنبى : هل كانت لادعائه
النبوّة ، أو لسبب آخر ؟ . وعموماً ، فإن ادعاء المتنبى النبوة ، مشكوك فيه ،
لأنه يرجع إلى ثلاث روايات شفهية . فضلاً عن أن ديوان المتنبى لا يشير -
على أي نحو - إلى دعوى النبوة ..

(٢) تؤكد الروايات المختلفة أن أبا الطيب أفاد - إلى غير حد - من ذاكرة
قوية ، وقدرة على الحفظ والاستيعاب ، وحرص على التعلم والتنقّف . وقد
انعكس ذلك كله في قصائده ، فهو قد قرأ لقطايل الشعراء منذ الأعشى
وامرئ القيس ، إلى أبي تمام ، مروراً ببغبل وزهير والأسمر والأخطل
والفرزدق وأبي نواس وبشار والبحتري ، وغيرهم إلى زمانه .

قيل إن الرجل قدم للأستاذ مبلغاً من المال ، حتى يقر ولايته
قاضيًا بدلاً من أخيه محمد بن الحسن الهاشمي ..
ربما الشائعة كاذبة . ظني أنها كذلك . الأموال الهائلة التي تنفق
على القصور والمطابخ والحفلات والأعوان ، تنفى أن يكون الأستاذ
ممن يقبلون الحصول على مبالغ - مهما عظمت - من رجال حكمه ..

أعطى الأستاذ مجلسه - هذا المساء - إلا من كبار معاونيه .
شنت الجماعات الوافدة^(١) هجمة مفاجئة على قرية في الحدود .
باغثوا الحامية المصرية ، قتلوا أفرادها ، ونهبوا البيوت والدور ،
وسبوا النساء والأطفال ..

تلاغظت الأحاديث عن الجماعات الوافدة . تضايق الناس في
معاشهم ، وتنقص عليهم حياتهم باغاراتها المتعددة . تروع الآمنين ،
وتسلب الدور ، وتدمر المحاصيل ، وترتكب جرائم السلب والنهب
والإيذاء ، وتوسع من دوائر نفوذها ..

ضاعف من كمد الناس وإشفاقهم وحسرتهم ، إحساسهم
بالخضوع لهذه الجماعات التي أتت من مناطق بعيدة ، تنشر الدمار
والموت الأسود ، وتبشر - عجيباً -^(٢) بالمدينة والتقدم والعلم .
غريبة عن البلاد وناسها ودينها ، إلا ما كان منها أسافل المجتمع إلى
سنوات قرية . كانوا رقيقاً أو كالرقيق ، وإن استطاعوا - في غفلة

(١) تخلو كل المصادر التاريخية من ذكر الجماعات الوافدة ، وما سببته
من مضايقات ، دفعت كافورا إلى حربها ، والحد من شرورها ، ثم الدخول
معا في معاهدة صلح . ولعل تلك الأحداث من صنع خيال أبي الطيب ، أو لعلها
كانت أحداثاً هامشية مع بعض قبائل الرحل ، جسمها المتنبى على هذا النحو .
(٢) هكذا في الأصل .

من الدهر - أن يستولوا على ما ليس لهم ..

٧٥

وقف - في موكب الأستاذ - هذا الصباح ، ثلاثة رجال .
يتراوحون بين الكهولة والشيوخوخة . يرتدون زى العامة ..
قبل أن يدفعهم الجنود ، وصلت استغاثاتهم إلى أذاننا - ونحن
حول الأستاذ - بأن يكف أذى عماله عن الرعية ..
سرى الكدر في وجه الأستاذ كبريشة العين . ثم تشاغل بالتحديث
مع ابن الفرات ، فلم أتبين حقيقة ما يتويّه .

٧٧ - ٧٨

فاجأ الأستاذ أعوانه وزوار مجلسه : من له علامة أو خصومة ،
فإن عليه أن يحضر بين يديه ، ضحى كل سبت . أمر ، فألصقت
منشورات - تتضمن المعنى نفسه - على أبواب المساجد والدور
والحوانيت ، وعلى الجدران والمقابر . نادى بذلك المنادون
والمشاعلية في الشوارع والأخطاط ..

تعددت أحكام عمر الهاشمي بإراقة الدماء لجرائم قتل واغتصاب
وسلب أموال اليتامى والأقوات . استولى الفقر والحاجة والمسكنة
على الناس ، وتفاقمت المظالم بمصادرة الأهالي ، وتبع أرباب
الأموال ، واستلاب ما بأيديهم من المال بالقوة ..

أبدى الأستاذ اهتماماً ، لما روى له الشيخ سالم البرديسي ، إمام
جامع ابن طولون ، بواعث فصله من وظيفته . حين فحش الأمر ،
وساعت السيرة ، وكثر التجرؤ على الدماء ، وإتلاف الأموال ، سعى
إلى القاضي في بيته :

- يا سيدي القاضي .. مفروض أن هذه الأموال تنفق على

المساجد والأسبلة وأعمال الخير ..

قال الهاشمي :

- ومن أنياك بعدم إنفاقها في هذا الأمر ؟ ..

قال البرديسي :

- أعوانك يودعونها الخزائن في لحظة .. ويخلونها منها في
اللحظة التالية ..

هتف القاضي :

- تتهم أعوانى ؟ ..

قال البرديسي :

- هذا ما يحدث بالفعل ..

أطل من عيني القاضي شرر . قبل أن يواصل الشيخ حديثه ،
أسكنه الهاشمي بإشارة من يده ، وعزله ..

٨٠

كان موكب الأستاذ يخترق الشارع الرئيسي ، عندما تعالت
صيحات من جانب الطريق : الله ينصر الوزير أبا اليمن قزمان ! ..

غاب الاسم عن الأستاذ في المرة الأولى ، فأصاخ سمعه . لم
يرضخ كافور لانفعاله . أسلم نفسه لسرحة . ثم همس لعماله
باستجوابهم ، حتى يفصحوا عن الباعث ، المحرض ، لما حدث ...
قال لي عبد الرحمن السكندري إن المتآمرين اعترفوا - قبل أن
ينالهم عقاب - أن القاضي الهاشمي هو الذي دفع لهم ، وحرصهم
على ما قالوه ، ليوغر صدر الأستاذ على أبي اليمن ..

أنصت كافور إلى الحكاية ، حتى خاتمتها . ثم التفت إلى
الهاشمي في مجلسه :

- لماذا حرصت الناس على ما فعلوه ؟ ..

قال الهاشمي :

.. ربما اصطنع الموقف واحد ممن نلتهم بعدائكم .. فأراد الإساءة لي ! ..
عاد كافور إلى سرحته ، وظل صامتا .

٨١ - ٨٣

دعاني أبو علي صالح بن رشدين ، فزرت في بيته بالكوم الأحمر ،
عند فم الخليج من الناحية الغربية ..

لاحظت أن البيوت بلا نوافذ تطل على الطرق والشوارع .
حرمات السكان هدف أساسي ، ينفذ الهواء والضوء من الأفنية التي
توسط البيوت . المشربيات تغطي الفتحات والنوافذ . تحفظ حرمة
أهل البيت من أنظار الغرباء . تأذن - في الوقت نفسه - بمرور
الهواء والضوء . حتى المداخل تبدو متعرجة - عمداً بالطبع - فيصعب
على النظرات العابرة أن تحيط بما يجري في صحن البيت ..

وجدت في استقبالي مجموعة من المتأدبين . تلقوني - في البداية
- أحسن لقاء ، وأنزلوني أحسن منزل . التفتوا حولي ، يسمعون ،
ويسألون ، ويعيدون قراءة قصائدي . حتى تلك التي أسقطتها
الذاكرة ..

جلسنا خلف مشربة في مواجهة الاتجاه الشمالي . يهب من
خصائصها الهواء الملطف من الأفنية المكشوفة في وسطها . تصفي
الهواء والأتربة ، وتكسر من حدة الضوء القوي ..

فاجأني شيخ أطلق لحيته ، فلم يعن بتهذيبها :

.. ماذا تقصد بهذه الكافوريات ؟ ..

.. تعبير جديد ! ..

.. ماذا تقصد بها ؟ ..

.. هل ترى غير المدح ؟ ..

.. إنما هي - إذا أمعنا النظر - ذم واضح ..

.. كل الكلمات حمالة أوجه ..

.. إلا كلماتك ! ..

أضاف فيما يشبه التحذير :

.. إذا كان لولو قد أودعك السجن في حمص ، فإن الأستاذ

يفضل حسم القضايا بجزء الرءوس ..

لو أني هجوت المخصي^(١) ربما بدت قصائدي أكثر تعبيراً عن

واقع الحال . الحنين إلى حلب ، والملل من أيامي ، وما أراه

وأنتص إليه ، يكفل - ولو بالباطل - تسويد ديوان هجاء بكامله .

مدح الأستاذ قضيتي : فلا شأن لي بما يشغل الناس في حياتهم ، أو

ما يشكون منه . أتيت إلى الفسطاط لوظيفة محددة ، وبوعد

محدد . أمدح الأستاذ ، فيهنئ المقابل . ولاية صيدا ، أو سواها من

الإقطاعات^(٢) أجاوز بها صفتي الحالية^(٣) ..

قال رجل ، يشي لباسه بغربته عن مصر :

.. يا أبا الطيب .. ألا تدرى موقعك بين شعراء العربية ؟ ..

سقط كوب الليمون - بتلقائية - من يدي :

.. لي نفس تعرف قيمتها جيداً ..

قال الرجل :

.. فما حاجتك إلى التكسب من قصائدك ؟ ..

كانما الترحيب مقدمة لإهانتى . أمسكت نفسي عن الانفعال . ساعد

(١) المخصي : واحدة من التسميات التي كانت تطلق على كافور الإخشيدي .

(٢) هل كتب المتنتي هذه الأوراق ، بحيث تجد سبيلها إلى النشر يوماً ..

أو أنه كتب ما كتب لمجرد التنفيس عما يشغله ، ويضيق به .. هذه الفقرة

ترجع الرأي الثاني . (٣) هكذا يبايض في الأصل .

على ذلك نظرة غضب ، أطلت من عيني صاحب البيت إلى ضيفه ..
علا صوت الرجل :

- يا أبا الطيب .. ما أراك فقيرًا فتقبل مادحًا للسلطين
والأمراء ..

تذكرت معاذًا اللاذقى . قال لى قبل سنوات : والله إنك لشاب
خطير ، تصلح لمنادمة ملك كبير ..
قلت :

- فهل أرسل قصائدى فى سابلة الشوارع ؟ ..

- غريب أمرك يا ابن الحسين .. تتنكر لماضيك كله ، وتسقط
أراءك ، من أجل ولاية لن تنالها ! ..

- الشعر حرفتى لا السياسة ! ..

- إنما أنت مجرد مادح للسلطان ! ..

- تهمة لا تعينى ! ..

ثم وأنا أضغط على الكلمات :

- أنا لا أمدح إلا الملوك ! ..

- فأين الكبرياء الذى أدخلك السجن ..^(١)

خالط صوتى ضيق :

- هل أضل فى السجن لأرضيك ؟ ..

لاحظ ابن رشدن تهيوءى للقيام . رافق نظرتة الغاضبة هتاف :

- كأنك أوكلت إلى نفسك إصلاح أمور الناس ..

أضاف ، وهو يهز كفى الرجل ، كأنه يهم بضربه :

- اكتف بأن تصلح أمر نفسك ! ..

أذكر أنى ذهبت - فى صباى - إلى بغداد ، قادمًا من الكوفة .
وكان معى خمسة دراهم . وأعجبتنى الفاكهة فى سوق بغداد ،
واعترمت أن أشتريها بما معى من دراهم ..

قلت للبائع ..

- بكم تباع هذه البطيخات الخمس ؟ ..

قال البائع :

- اذهب .. فليس هذا من طعامك ..

فوت الإهانة ، وقلت :

- يا هذا .. دع ما يغبط ، واقصد الثمن ..

قال :

- ثمنها عشرة دراهم ..

لقسوة عباراته ، لم أستطع مساومته . دفعت له ما كان بحوزتى

من دراهم ، لكنه رفضها ..

وخرج من الخان ، تاجر شيخ ، فى طريقه إلى داره ..

قصده بائع الفاكهة ، ودعا له ، وقال :

- يا مولاي .. هذا بطيخ باكور .. بإجازتك أحمله إلى البيت ! ..

قال الشيخ :

- ويحك ! .. بكم هذا ؟ ..

قال البائع :

- بخمسة دراهم ..

قال الشيخ :

- بل بدرهمين ..

وافق البائع . وأتبع موافقته بحمل البطيخات إلى بيت الشيخ ،

وعاد إلى دكانه مسرورًا ..

(١) المؤكد ان الثورة كانت بعض أخلاق المعتبى ، منذ ثورته على نظام
الحكم فى الكوفة ، وسعيه الدائب إلى تغييره . وقد دفع من حريته زمنًا فى
سجن ، لقاء دفاعه عن مبادئه .

قلت للرجل :

- يا هذا ؟ .. ما رأيت أعجب من جهلك .. استمت على في هذا البطيخ ، وفعلت فعلتك التي فعلت . وكنت قد أعطيتك في ثمنه خمسة دراهم ، فبعته بدرهمين محمولاً ..
قال البائع :

- اسكت . هذا يملك مائة ألف دينار ! ..

علمت أن الناس لا يكرمون أحداً ، إكرامهم من يعتقدون أنه يملك مائة ألف دينار ..
أزمنت - يومها - أن أوصل السير في طريق ، اسمع الناس في نهايتها يقولون : إن أبا الطيب قد ملك مائة ألف دينار ! ..

٨٤

مرت بمحمد بن موسى ، الملقب بسيويوه الموسوس ، في دكان حائك ، وأنا في طريقى إلى بيتى ..

وقفت عليه :

- أيها الشيخ .. أحب أن أراك ..

قال :

- رعاك الله وحياك ..

قلت :

- بلغنى أنك أنكرت على قولى : عدواً له ما من صداقته بد ..

فما كان الصواب عندك ؟ ..

قال :

- إن الصداقة مشتقة من الصدق في المودة .. ولا يسمى الصديق صديقاً ، وهو كاذب في مودته .. فالصداقة إذن ضد العداوة ، ولا موقع لها في هذا الموضع . ولو قلت : ما من مداراته أو مداجاته ، لأصبت . هذا رجل منا : يريد نفسه قال :

أتانى في قميص اللاذ^(١) يسعى عدو لى يلقب بالحبيب

قلت :

- أمع هذا غيره ؟ ..

قال :

- نعم :

وقد عبث الشراب بوجنتيه فصير خده كسنا اللهب
فقلت له : متى استعملت هذا ؟ لقد أقبلت فى زى عجيب
فقال الشمس أهدت لى قميصاً ملوح اللون من نسج المغيب
فنبوى والمدام ولون خدى قريب من قريب من قريب
واصلت سيرى مبتسماً ، وسيويوه يصيح على :

- أبكم الرجل وجلال الله ! ..

ولم أبكم . لكننى أردت النأى عن مناقشة ، لا طائل من ورائها .

٨٥ - ٨٦

التقيت بأحمد البليسى ظهر أول أمس فى سوق القناديل^(٢) خلف الجامع العتيق . يسبقه حراس ، بأيديهم عصى ، يلفعون الناس عن طريقه ..
تنبه إلى وقوفى - وحارسى - فى جانب الشارع . ألقى تحية تقطر ودّاً ، ثم واصل السير ..

بدت لى صورته غير مألوفة ، وغريبة ، عن رؤيتى له فى مجلس الأستاذ . كان الحياء توأمة ، فهو صامت أغلب الوقت ، لا يشارك فى الأحاديث ، ولا يدلى برأى ، إلا إذا دعاه الأستاذ ، فيبين عن سعة علم ، وسرعة بديهة ، وقوة حجة ..

(١) اللاذ : ثياب من حرير ، تنسج بالصين . تسميها العرب والعجم .

(٢) سوق القناديل : سوق كبيرة فى الفسطاط كانت تحتكر التجارة والمعاملات .

تقضت الأيام - منذ زيارته لي في بيتي - دون أن تتحدث في أمر ما . إنما يستمع كل منا إلى الآخر في مجلس الأستاذ . تصورت نفسي صديقاً له ، خبيراً به ، عارفاً لأسرار حياته .. لكن الصورة ما لبثت أن أبانت عن الوجه الآخر ..

شغلتنى الصورة الجديدة ، المفاجئة ، فهمنى السؤال عنه . أفزعنى ما سمعت ، فلم أصلحه في البداية . أكدته روايات لا صلة بين أصحابها ، فأعدت النظر إلى المسألة برمتها . هل يخفى الحياء المفرط أمراً آخر ، له السيرة نفسها التي يخشاها ، ويكرها ، الناس ..

علمت أنه يتولى ، إلى جانب قيادة البصاصين - وظيفته غير المعلنة - أمر الخراج . فوضه ابن حنابلة لجميع وجوه الحسبة^(١) والسواح والأعشار والحوالي والأحباس والموارث والشرطين^(٢) وأنه صارم غاية الصرامة ، في التعامل مع التجار والباعة ، فهو لا يستثنى أحداً من قرار إبطال الخمر - مهما ارتفعت ، أو انخفضت ، مكانته - فلا يترك رجاله بيتاً دون أن يكبسه ، ما داموا قد علموا أن فيه خمرًا . بل إن قسوته تمتد لتشمل هؤلاء الذين لا يعنون بنظافة بيوتهم من خارجها ، أو كنس الطريق أمامها . وحين ضبط جزاراً يبيع لحمًا نتن الرائحة ، أمره أن يتلع من اللحم نيئًا . فلما جحظت عيننا الجزار من كثرة ما أتخم ، سار عنه ، وإن خلف بعض أعوانه يباشرون إطعام الرجل من اللحم النقي ، حتى يأتى عليه ..

(١) الحسبة : هي أمر بالمعروف ، إذا ظهر تركه ، ونهى عن المنكر ، إذا ظهر فعله . وقد شرع الله الحسبة على عباده . وهي تتفق مع القضاء في أنها تأمر بالمعروف ، ونهى عن المنكر فيما يتعلق بحقوق الأفراد من الغش في الكيل والميزان والفساد والتدليس ، وتقرر عنها في أن والى الحسبة ليس له أن يفصل في الدعاوى المتعلقة بالعمود والمعاملات ، إلا إذا أسند إليه السلطان ذلك ، فيجمع بين القضاء والحسبة . (٢) كل هذه مصادر لبيت المال .

من وظيفته ، أنه يملأ الأهراء^(١) بالغالل ، ويضمن إلى وصول المكوس^(٢) والذين إلى بيت المال ، ويعاين المكايل والموازين ، ويأمر بإمضاة الأذى عن الطريق ، وينبه أولى الأمر إلى الأبنية العامة الآيلة للسقوط ، ويأمر ، فتوقد القناديل في سائر البلد على الحوانيت وأبواب الدور ونواصي الأخطاط . لا يمر في الشارع حمل تبين ولا حمل حطب . لا يسوق أحد فرساً بها ، ولا يمر بها سقاء إلا ورايته مظفة . يجعل عدة من الخفراء ، يطوفون بالشوارع والأخطاط لحراسة البيوت والدكاكين وغيرها . يشرف على أرباب الصناعات من تجارين وحدادين ونساجين ووراقين ، وغيرهم ممن تتصل أعمالهم بالناس . حتى السقاؤون ومعلمو الكتائب ، ينضوون تحت سلطته ، ويخضعون لتفتيشه . يسأل عن أسعار السلع ليتأكد من أنها مناسبة ، يسيقه في طوافه بالأسواق موظف يحمل ميزاناً كبيراً ، يتبعه الجلادون ، وبعض المعاونين . يعاين الموازين والمكايل التي يستعملها التجار ، حتى يتأكد من صحتها ..

استخدم الثواب في مصر القساطر وباقي المدن ، يطوفون على أبواب الحرف والصناعات والتجارة والموقدين بيوتهم ليلاً ، ويختصمون على قلور الهراسين ، وعلى اللحوم ، ويعاينون البضائع ، يتشمونها ، ويقلبونها ، ويتأملون جودتها ، ويتبعون الطرقات ، ويمنعون من المضايقة فيها ، ويراعون ألا تحمل الراكب أكثر من وسق السلامة . وكذلك في حملات البهائم ، ويأمر السقاين بتغطية الروايس ، والحمالين بإرتداء السراويلات الساترة لعوراتهم وينذرون معلمى المكاتب ، ألا يضربوا الصبيان ضرباً قاسياً ، ولا في مقتل ، ويقفون على من يكون سيئ المعاملة ، فينبهونه عن أفعاله ، وينظرون المكايل والموازين .

(١) الأهراء : مخازن القمح . (٢) المكوس في اللغة العربية : الجباية .

إذا أسرف بائع في تطفيف الكيل ، ضربه النواب ، وعزروه ، وأشهره على حمار وهو مكشوف الرأس ..

علمت أن بواعث الخير لم تكن هي التي أملت عليه ما فعله . روى لي عبد الرحمن السكندري عن جرائم ارتكبتها ، وأباطيل نسجها لنفسه ، وادعى أنها لصالح الجماعة . ساعده على خداع الناس - وخداعي - ما حرص عليه من رزانة ووقار ، فهو يحسن الإنصات ، ولا يتحدث إلا بما تمليه الضرورة ، ويحفظ الكثير من آيات القرآن الكريم والأحاديث الشريفة ، ويكثر من الصوم والصلاة ، ويعرض عن الهزل ، وإن لم تغادر البسمة شفتيه ، ويميل إلى التواضع في مجلسه ، حتى إنه كان يخفض الرأس في مواجهة محدثه ، دون اعتبار لارتفاع مكانة المتحدث ، أو انحطاطها ..

أزمت كل من يدخل عليه ، سواء أكان من الوجهاء ، أو من عام الناس ، أن يحمل معه هدايا ، ذهب أو أموال أو جارية أو عبد . لا ينظر في دعواه إلا إذا سبقته الهدايا ..

سمى الرشوة حلواتاً ومكساً ، فهو لا يكاد يولي أحداً وظيفة ولا عملاً إلا بمال ، حتى جمع أموالاً عظيمة ، ملأت خزائنه ، وفرض من الضرائب والمغارم والمكوس ما أثقل كاهل الأهلين . شملت الضرائب كل إنسان ، وكل شيء ، فلم يبق شيء دون ضريبة . وأوقع بالتجار من المغارم والمصادرات ، ما جعلهم يجسأرون بالشكوى ، ويتمنون زوال أيامه .

تسلط على الناس بشراء ما يملكونه من محاصيل ومزروعات ، بالثمن الذي يحدده . ثم يبيعها إلى التجار بأضعاف ما دفعه .. تخلص من خصومه ، أو كل من رفع صوتاً بالشكوى : بالقتل والسجن والتشريد والمصادرة ..

لم يعد يكتفى بأكل أموال الناس ، وإنما راح يأكل أموال الدولة أيضاً . قيل إنه استغل كرم الأستاذ ، فستلسط على بعض المساجد والمدارس والتكايا ، في بليس وحولها . نقل أحجارها ، وأنشأ بها وكالة هائلة تجاه ناحية سوق القناديل ، تستقبل الوافدين من خارج البلاد ، يقضون فيها أيام إقامتهم ، لقاء أجر معلوم ..

زاد من عدد الأعوان والموظفين ، حتى ضاقت بهم العسكرة^(١) صاروا ينزلون إلى الفسطاط ، يشوشون ، ويسرفون في المضايقة والإيذاء ، والحصول على ما تبيعه الدكاكين ، دون أن يدفعوا مقابلاً لها . وامتدت أيديهم إلى ما بأيدي الناس في الشوارع والأخطاط ، وشلحوا ثيابهم ، وتناولوهم بالكلمات النابية والضرب ، وأسرفوا في لعب الصوالج^(٢) واللهو ، بحيث خرجوا عن الحدود التي رسمها الشرع الشريف ، فاستحقوا لعنة الله ، وغضبه ، جزاء وفاقاً للشرور التي ارتكبوها ، والآثام التي وقعوا فيها ..

فرضوا ضرائب باهظة ، يجبرونها تحت التهديد والوعيد ، وانتشرت عقوبة التشهير والمناداة والتجريس^(٣) وتعرضت أرواح العباد وأموالهم للإرهاق والضباع والمسلب . زادوا ، فأحملوا المعاملات الديوانية تماماً ، وتجاوزوا على العسورات ، وفضوا البكاري ، ولاطوا بالغلمان ، وقتلوا النساء أمام أزواجهن .. ضح الناس ، وتعددت شكاياتهم . تصل الشكايات إلى أحمدد البليسي . يلتقط اسم الشاكي ، وعنوانه ، ويأمر بإحراق الأوراق .

(١) الفسطاط والقطائع والعسكرة ، كانت تشكل - في مجموعها - مصر الفسطاط .

(٢) الصوالج : لعبة البول الحالية .

(٣) التجريس : هو وضع المتهم ، أو المحكوم عليه ، بالمقلوب على حمار معلق به جرس ، والطواف به في الشوارع .

فإذا أسرف بائع في تطفيف الكيل ، ضربه الثواب ، وعزروه ، وأشهره على حمار وهو مكشوف الرأس ..

علمت أن بواعث الخير لم تكن هي التي أملت عليه ما فعله . روى لى عبد الرحمن السكندري عن جرائم ارتكبتها ، وأباطيل نسجها لنفسه ، وادعى أنها لصالح الجماعة . ساعده على خداع الناس - وخداعى - ما حرص عليه من رزاة ووقار ، فهو يحسن الإنصات ، ولا يتحدث إلا بما تمليه الضرورة ، ويحفظ الكثير من آيات القرآن الكريم والأحاديث الشريفة ، ويكثر من الصوم والصلاة ، ويعرض عن الهزل ، وإن لم تغادر البسمة شفثيه ، ويميل إلى التواضع فى مجلسه ، حتى إنه كان يخفض الرأس فى مواجهة محدثه ، دون اعتبار لارتفاع مكانة المتحدث ، أو انحطاطها ..

ألزم كل من يدخل عليه ، سواء أكان من الوجهاء ، أو من عامة الناس ، أن يحمل معه هدايا ، ذهب أو أموال أو جارية أو عبد . لا ينظر فى دعواه إلا إذا سبقته الهدايا ..

سمى الرشوة حلولاً ومكسباً ، فهو لا يكاد يولى أحداً وظيفة ولا عملاً إلا بمال ، حتى جمع أموالاً عظيمة ، ملأت خزائنه ، وفرض من الضرائب والمغارم والكوس ما أثقل كاهل الأهلين . شملت الضرائب كل إنسان ، وكل شئ ، فلم يبق شئ دون ضريبة . وأوقع بالتجار من المغارم والمصادرات ، ما جعلهم يجأرون بالشكوى ، ويتمنون زوال أيامه .

تسلط على الناس بشراء ما يملكونه من محاصيل ومزروعات ، بالثمن الذى يحدده . ثم يبيعها إلى التجار بأضعاف ما دفعه ..

تخلص من خصومه ، أو كل من رفع صوتاً بالشكوى : بالقتل والسجن والتشريد والمصادرة ..

لم يعد يكتفى بأكل أموال الناس ، وإنما راح يأكل أموال الدولة أيضاً . قيل إنه استغل كرم الأستاذ ، فتسلط على بعض المساجد والمدارس والتكايا ، فى بلبس وحولها . نقل أحجارها ، وأنشأ بها وكالة هائلة تجاه ناحية سوق القناديل ، تستقبل الوافدين من خارج البلاد ، يقضون فيها أيام إقامتهم ، لقاء أجر معلوم ..

زاد من عدد الأعوان والموظفين ، حتى ضاقت بهم العسكر^(١) صاروا ينزلون إلى الفسطاط ، يشوشون ، ويسرفون فى المضايقة والإيذاء ، والحصول على ما تبيعه الدكاكين ، دون أن يدفعوا مقابلها لها . امتدت أيديهم إلى ما بأيدي الناس فى الشوارع والأخطاط ، وشلحوا ثيابهم ، وتناولوهم بالكلمات النابية والضرب ، وأسرفوا فى لعب الصوالج^(٢) واللهو ، بحيث خرجوا عن الحدود التى رسمها الشرع الشريف ، فاستحقوا لعنة الله ، وغضبه ، جزاء وفاقاً للشرور التى ارتكبوها ، والآثام التى وقعوا فيها ..

قرضوا ضرائب باهظة ، يجبرونها تحت التهديد والوعيد ، وانتشرت عقوبة التشهير والمناداة والتجريس^(٣) وتعرضت أرواح العباد وأموالهم للإزهاق والضياع والسلب . زادوا ، فأهملوا المعاملات الديوانية تماماً ، وتجاوزوا على العسورات ، وفضوا البكارى ، ولاطوا بالغلمان ، وقتلوا النساء أمام أزواجهن ..

ضج الناس ، وتعددت شكاياتهم . تصل الشكايات إلى أحمد البليسى . يلتقط اسم الشاكى ، وعنوانه ، ويسامر بإحراق الأوراق .

(١) الفسطاط والقطاع والعسكر ، كانت تشكل - فى مجموعها - مصر الفسطاط . (٢) الصوالج : لعبة البول الحالية .

(٣) التجريس : هو وضع المتهم ، أو المحكوم عليه ، بالمقلوب على حمار معلق به حرس ، والطواف به فى الشوارع .

يصل الجند إلى مكان الشاكي في مساء اليوم نفسه ، أو صباح اليوم التالي . يحاسبونه على فعل غير الذى تناوله فى شكواه . يؤكدون التهمة بشهادة الشهود . ويتم العقاب بالإيذاء البدنى فى المكان ، أو يقتاد إلى السجن ..

قال السكندرى فى تأثر : إن الناس لم ينقموا على البليسى ، بقدر ما نقموا على الأستاذ ، لأنه قربه إليه ، وخلق عليه ، وسلطه على الناس ..

أردف فى تأثره : إن الأستاذ وكى البليسى منصبه ، وهو يعرف حقيقة أمره . فتعليمه لم يجاوز فك الخط ، وحفظ القصار من سور القرآن ، والتقاط ما وسعه من مجالس العلماء ..

وقال السكندرى : يضاعف من ألم الناس ، وسخطهم ، إن البليسى ليس مجلوباً . ولد فى قرية بالقرب من بلبس ، فهو من عامة الناس . وإذا كان قد وصل إلى ما وصل إليه فى غفلة الزمن ، فإنهم لم يتوقعوا أن يكون سوط عذاب على أهله وقومه ..

وحين تجرأت أعداد من الناس ، ووقفت على أبواب الأستاذ ، تلمس منه التدخل لدفع هذا البلاء ، ظلت الأحوال على ما هى عليه . بل إنه كلما استغاث أحد بالأستاذ ، نالوه بالعت والإيذاء ، فلم يعد للناس ملجأ فيزعون إليه .

٩٠

سئلت - للمرة الألف - هذا الصباح ، فى سوق الوراقين :
- ما حقيقة لقب المتنبى ؟ ..

قلت :

- هو من النبوة ، أى المرتفع من الأرض .

٩١

قال لى ابن القاسم ، عصر اليوم :

- يا أبا محمد .. أين المرأة فى حياتك ؟ ..

قلت ، وأنا أوسط^(١) الهواء بامتداد أصابعى حاسماً :

- لا موضع لها ! ..

هتف فى دهشة :

- معقول ؟ ! ..

قلت :

- أنت ذكرت السبب : إني أب ! ..

قال فى دهشته :

- ألا يحتاج الآباء إلى النساء ؟ ..

قلت :

- معرفة المرأة تنتهى بوفاة الزوجة .. إني أحترم ذكرى زوجى .

قال :

- ألسنت أنت القتائل :

بأبى ، الشמוש الجانحات غواربا اللباسات من الحرير جلابيا

المنيهات عقولنا وقلوبنا وجناتهن الناهبات الناهبا

الناعمات القتلات المحييات المبديات من الدلال غرائبها

وفاجأتى بالسؤال :

- ألم تحب خولة بنت أبى الهيثم أخت سيف الدولة ؟ ..

غالبت المفاجأة ، وارتباكى :

- لو أنى أحببتها ما توانيت عن إعلان ذلك ..

- راهب إذن ؟ ..

(١) التوسط : تعبير يطلق على ضرب الجسد بالسيف ، فى منتصفه .

- لا رهبانية .. لكن مشغولياتي كبيرة ، فلا نتيج لى التفكير فى الصغائر ..
بدا على الرجل غضب واضح ، لم آبه له ، وانصرف .

٩٥

تمرست بالآفات حتى تركتها تقول أمات الدهر أم دعر الذعر
ذر النفس تأخذ وسعها قبل بينها فمفترق جاران دارهما العمر
ولا تحسبن المجد زقا وقينة فما المجد إلا السيف والفتكة البكر
وتركك فى الدنيا دويًا كأنما تداول سمع المرء أنمله العنشر
* * *

وأشنب معسول الثنيات واضح سترت فعى عنه ، فقبل مفرقى^(١)
وأجباد غزلان كحيدك زرنى فلم أتبين عاطلا من مطوق
وما كل من يهوى يصف إذا خلا
عفاى ، ويرضى الحب والخيال تلتقى

٩٧

دخلت أحاديث الحرب - للمرة الأولى - مجلس الأستاذ ..
جاءت الأخبار بأن الجماعات الوافدة قد تحركت على البلاد من
ناحية الحدود ، فوصلت إلى ما بعد العريش . كانت المناطق - فيما
يلى غزة - فى يد العصابات الوافدة ، تقطع على المسافرين الطريق ،
تأخذ أموال الناس ، تشن الغارات المفاجئة على مناطق الحدود .
قلت - هذه المرة - جماعة كثيرة من الجند والأهالى المصريين . بدا

(١) الأشنب : الأبيض الأسنان - الثنيات : الأسنان التى فى مقدم الفم -
المفرق : موضع افتراق الشعر من الرأس - الأجباد : جمع حيد - العنق العاطل :
الذى يغلو من الحلى - المطوق : الذى تطوق بالحلى - الحب : المحبوب .

كأنها تنهى لمواصلة السير داخل الأراضى المصرية ..
أمر الأستاذ ، فاتخذ قادة الجند حيثتهم ، بتشديد القلاع
والحصون على الحدود ، وفى مدن الداخل ، وإقامة المراكز
العسكرية ، وشراء السلاح والذخائر ، وتجنيد الأمراء . وليست
الجند آلة الحرب ، وأخذت خيول الأمراء وأهل الدولة وأولاد
الناس . وعنى بتجهيز الشعير والزاد ..

٩٨

فكن فى اصطناعى محسنا كمجرب
يبين لك تقريب الجواد وشده
إذا كنت فى شك من السيف فابله
فأما تنفيذه ، وأما تعمده
وما الصارم الهندى إلا كغيره
إذا لم يفارقه النجاد وغمده^(١)

١٠١ - ١٠٢

حصل فى هذا اليوم من نهب الأموال ، والسطو على البيوت
والحوادث ، واستباحة الأعراس ، وانتهاك الحرمات والاستهانة
بأعراف الدين ، ما يطول شرحه ، كأن القارعة أقبلت ، فداخل
الناس خوف عظيم ، وابتأوا فى غاية الاضطراب ، وترقب الشر ..
قلت :

- لكل فعل فاعل ..

(١) ظن المتننى أن الأحشيدى يشك فى كفاءته ، فهو يطلب إليه أن يحربه
فى هذه القصيدة التى كتبها فى العام الأول لمقدمه .

قال عبد الرحمن السكندري :

— هذه نيران دائمة .. مشعلها ووقودها أعوان البليسي ..

روى لى السكندري ما لم يكن رواه عن أحمد البليسي . ارتكن إلى ثقة ابن حنزابه فيه ، مثلما ارتكن الأستاذ إلى ثقته فى وزيره . استكثر من الأعوان ، وأسند إليهم المناصب المهمة ، وكبريات الوظائف ، فسيطر على الأهالى بواسطةهم . كانوا أرذل الناس ، وأدنانهم ، وأخسهم قتراً ، وأشجعهم نفساً ، وأكثرهم إعراضاً عن الدين ، وإقبالاً على الدنيا . غلبت السفالة على أخلاقهم ، وارتفع — من بينهم — ستر الحياء والحشمة ، وجهروا بالسوء من القول ، وتفاخروا بالمعائب والأغلاط ، وكثر تسلطهم على أرباب الدولة ، يعيثون باسمهم ، ويضطشون بسلطانهم ، ويظلمون دون رادع ..

ضايقوا الناس فى معاشهم ، وحرموهم الأمن والطمأنينة ، وقطعوا الطريق على الأغنياء والعامه ، واستولوا على دوابهم وأمتعتهم ، وأطلقوا خيولهم فى الحقول ، فأكلت محاصيلها ، وخطفوا النساء والفلمن ، وباعوهم بعضهم لبعض ، أو لمن يشاء من الوجهاء والأعيان . وكانوا يهجمون على النساء فى الحمامات ، ويخطفون الأقمشة والبضائع من الأسواق ، ومن أيدي الناس ، وحتى من الفقراء والمتسولة ، فلا يدفعون أثمانها . من يمتنع ، فإنه يواجه الضرب ، وربما القتل ، ويدخلون البيوت — أيا كان أصحابها — فلا يغادرونها حتى يأخذوا ما يستطيعون أخذه من أموال ومتاع . من رفض أو أبدى المقاومة ، آذوه ، وألحقوا به ضرراً بليغاً ..

انتقل فسادهم إلى خارج مصر الفسطاط ، شنوا الغارات فى الرملة وبليسي والقيوم . روعوا الأمنين ، وسطوا على دورهم ، واستلبوا

محاصيلهم ومتاعهم وما يملكون من كراع^(١) .

بالاختصار ، فقد حصل للناس منهم غاية الأذى ، وعظيم البلاء ، حتى إنهم انتهزوا الفرص للنزول من العسكر والقطائع إلى الفسطاط ، يشترون فلا يدفعون ، وينهبون ، ويسرقون . لم يسلم من شرورهم حتى كبار أهل الدولة ..

سألت عبد الرحمن السكندري :

— لماذا تسكون عن مظلالمه ؟ ..

قال :

— جعله ابن حنزابه موضع ثقته ..

قلت :

— أبلغوا الأستاذ بأفعاله ..

قال :

— أبلغناه ، فعاب علينا الحقد الذى يشغله هدم الناجحين ! ..

ذكر السكندري — فيما ذكر أثناء حديثي الليلة معه — اسم كافور

الخدام . لاحظ مفاجأتى ودهشتى ..

قال وهو يغالب ارتباكاه :

— أنا لا أنعته .. لكن هذه بعض تسمياته ..

١٠٩ - ١١٠

تواترت الأنباء عن معارك فى الحدود بين الجند المصريين والجماعات الوافدة . نودى فى مصر ونواحيها بأن النفير عام فى سبيل الله تعالى ، ورسم بشد الخيول ، ولبس آلة الحرب ..

خرج الشبان والرجال إلى الميادين والشوارع والأخطاط ،

(١) الكراع : هى النواب من مثل البقر والحاموس والخيول والحمر .

ينصايحون بالحرب . وقدم إلى مصر الفسطاط كثير من أهالي الإسكندرية والصحراء ومدن الصعيد إلى أسوان يطلبون المشاركة فى ردع الغزاة ..

نزل الأستاذ إلى الميدان الواسع أمام قصره . عرض الجند وهم لابسون آلة الحرب ، راكبون على خيولهم . خلع على القادة ، وتبادل كلمات مباشرة مع العساكر ..
أمر ، فشقّت مواكب الجند طريقها ، بين ابتهالات الأهالي ، ودعواتهم بالنصر المؤزر ..

١١٨

وما أنا بالباغى على الحب رشوة ضعيف هوى يبنى عليه ثواب وما شئت إلا أن أدل عواذلى على أن رأى فى هواك صواب وأعلم قوًا خالفونى فخرقوا وغرّبت ، أنى قد ظفرت وخابوا إذا نلت منك الود فالمال هين وكل الذى فوق التراب تراب

١٢١

كان الليل فى أوله . ترتب هتاف الحاجب بمقدم أبى المسك .
خاض الحضور فى حوارات جانبية ..

قال ابن حنّابة :

— يا أبا الطيب .. ماذا تعنى بقولك :

يترشفن من فمى رشفات هسن فيه أحلى من التوحيد ؟
قلت ضاحكا :

— لا أكثر من خيال شاعر ! ..

قال :

— أعنى الزندقة فى المعنى ؟ ..

قلت :

— أنت تحمل الأمور أكثر مما تحتمل ..

قال وهو يضحك بيده :

— بل هذا إفراط وتجاوز حد ..

أضاف فى تساؤل داهش :

— هل أعيتك المعانى ؟ ..

قال ابن القاسم فى نبرة وعظيمة :

— للدين فى حياة هذا الشعب قداسة، يرفض لأى كان أن ينال منها ..

١٢٧ - ١٢٨

حقق جند الله نأره ..

كانت ساعة ، اشتجرت فيها الرماح ، وصالت البطاريق ، وتطايّرت القسي والنشاب ، وإن حسمت المعركة - فى صورتها النهائية - بفوز جند الأستاذ على الجماعات الوافدة . قتلوا أعدادا كبيرة ، وأسروا أعدادا أخرى ، وغنموا غنائم عظيمة من خيل وسلاح وأمتعة وغير ذلك ، وأفلحوا فى طرد العدو إلى خارج الحدود ..

أظهر الناس فرحا زائدا ، ودقت البشائر أياها متوالية ، ونودى بالزينة ، فنصبت القلاع ، وأغلقت الأسواق ، وزينت المتاجر ، وأشعلت الشموع ، ورفعت المصاحف على الرعوس ، ونشرت الأعلام ، ودقت الطبول ، وبألف الناس فى الوقود ، وأنفقوا الأموال الكثيرة فى المآكل والمشرب والغناء واللهو ، وكثر اللعب ، وأخذت الجوارى^(١) فى النيل زخرفها ، وقامت بالعباب مختلفة ، وتوالت الأفراح ، وحضر أنواع الملاهى للترفيه عن الناس بالعبابهم ..

(١) الجوارى : المراكب .

دخل الأستاذ إلى مصر الفسطاط فى موكب عظيم . معه ابن الفرات وسمول الإخشيدى ، وكبار أهل الدولة ، وأرباب العمامة والسيف والقلم زينت له القواطع والعسكر والفسطاط ، وكان له يوم مشهود لم يسمع مثله . ضج الناس بالدعاء والهتاف ، وتثروا الذهب والفضة ، وفرشت الشقق الحرير . زاد فى فرحة الناس أن هذه كانت أول هزيمة عرفت للجماعات الوافدة ، منذ استوطنت مناطق الحدود . طالما شنوا الهجمات المباغثة ، وخافوا شروط السلم ، ونقضوا الاتفاقات ، وسلبوا ، ودمروا ، وحرقوا ، واستلبوا الثروات ، واعتمدوا على أباطيل فى الاستيلاء على أراض ليست لهم ..

تواتر ورود المبشرين ، ومعهم الأسرى ورعوس القنلى . يطاف بهم فى شوارع الفسطاط . يقف الناس - أو يظلمون من البيوت - لمشاهدتهم ، وقد تملكت الفرحة النفوس ..

١٣٦ - ١٣٨

عظم ابن الفرات ، وعلا محله ، وطار ذكره . كان الأستاذ لا يفارقه ليلاً ونهاراً ، إلا إذا لزم جناح الحرير ، فهو لا يصدر إلا عن رأيه ، ولا يخليه من حضور مجلسه ، ولا يتصرف فى الأمور إلا بعد مشورته فيما يريد . وكان يرد على معظم سائله : اسألوا ابن الفرات! ..

استوثق بينهما ود عميق ، كأن كليهما مكمل للآخر ، متمم لرئاسته ، الأستاذ فى الإمارة ، وابن الفرات فى الوزارة ..

آلت إلى ابن الفرات مقاليد أمور البلاد والعباد ، فلم يعد يتم أمر من أمور الدولة إلا باطلاعهم وإذنه . صار صاحب الحل والعقد ، واجتمعت فيه الكلمة ، حتى إنه كان ينفذ الأمور - فى معظم الأحيان - من غير مشورة الأستاذ . يجلس فى القصر ، يأمر وينهى

وينظر فى الأحوال ، ويرتب العمال ، ولا يطلق شىء إلا بتوقيعه ، ولا ينفذ إلا بما يأمر به ، ويقرره ، ويحتم - كل ليلة - مع كبار موظفيه ، ومن يثق فيهم للنظر فى أحوال الناس ..

ابن الفرات دارس ، محب للعلم . أتباع حواراته فى مجلس الأستاذ ، فلا أمنع نفسى - ولو بينى وبينها - من الإعجاب به ، لكنه - كما تيقنت - يحرص على اقتناء الأسلاك والضبياع والمسقفات والمعاصر والشون والمخازن والمراكب والعبيد والخدم والمماليك والجواري وغير ذلك . يحرص كذلك على التفرد ، لا يحتمل المنافس . فإذا لمح به ، سعى إلى التخلص منه بالقتل ، أو بالوشاية عند الأستاذ ، إن بدا خصمه صعب الإزاحة ..

أعجب ما سمعته عنه ، أنه كان يهوى النظر إلى الحيات والنعاين وغيرها من الحشرات الزاحفة . جعل لها فى داره قاعة ، يعنى بها ، ويطمعها ، فراش من الحواة ، والعديد من الخدم ..

كان الحواة وصيادو الأفاعى يعرفون الطريق إلى داره ، يعرضون عليه أنواعها الغريبة ، وأجناسها التى بلا عدد ، فيختار منها ما يستهويه منها ، ويجزل لأصحابها العطاء ..

بنى أعوانه على حبه لتربية الزواحف ، قصصاً وحكايات صدقوها لكثرة ما لاكتنها ألتستهم ، ونسبوا إليه السحر والطلسمات ، يخيفون بذلك من يفكر فى معاداته ، أو السعى ضده ، أو الوشاية به لدى الأستاذ ..

وقال لى السكندرى - يوماً - وهو يحدثنى فى أفعال ابن حنزابه : - يبدو أن معاشرته للنعابين أصابته بأخلاقها ..!

زادت التفقات فى الحرب . استأذن ابن حنزابه من الأستاذ أن يزيد الضرائب على مبيعات الناس ، وأسواقهم . أرجعت إلى تحامل السكندرى تأكيد أنه ابن حنزابه قاسم جامعى الضرائب ما حصلوا عليه.

١٤١

قال لى ابن القاسم :

- كيف تصدر قصائدك ؟ ..

قلت :

- تصدر عن فنى ..

- وإلى من توجه بها ؟ ..

- حيث تختار مشيتى ..

وهو يلون صوته :

- ألم تراودك مشيتك فى اختيار الوزير ابن الفرات ؟ ..

كنمت دهشتى :

- ماذا تعنى ؟ ..

- إنه من النفوذ كما ترى .. فلماذا لا تخطب وده بإحدى

قصائدك ؟

كيف أمتدح وزيراً - ولو كان ابن حنزابه - وأنا أعد نفسى

للولاية ؟ ..

علا صوت الدهشة :

- أنا أمدح ابن الفرات ؟ .. (١)

قال :

- أعرف أنك مدحت من لا يرقون إلى مكانته ! ..

(١) يقال إن المتنبي نظم فى ابن حنزابه قصيدته التى مطلعها :

باد هواك صبرت أم لم تصبراً وبكاك إن لم يجرد معك أو جرى

لكن الرجل لم يمنح أباً الطيب ما كان ينتظره منه ، فلم ينشده إياها ،

وأنشدها فيما بعد ، فى مجلس ابن العميد ، وتلقى مقابلاً لها ثلاثة آلاف دينار.

غالبت التوجس :

- هل كلنك بما قلت ؟ ..

قال فى ود :

- إنما أردت توثيق جبل الود بينك وبينه ..

قلت :

- فإذا لم أمدحه ؟ ..

وهو يرفع راحته :

- هذا شأنك .. ولا تضع كلماتى فى غير إطارها ! ..

١٤٣

هل أصبحت القضية ، أنى لم أمدح ابن حنزابه ؟ ..

١٤٦ - ١٤٧

تفقلت عينا مسعود بين الباب ومجلسى . الليل فى منتصفه ، أو

بعده بقليل . ربما أطلت السهر للقراءة أو الكتابة ، أو لمغالبة الأرق .

يفلق الباب الخارجى والمشربيات ، عقب صلاة العشاء ، فلا أنتظر

زواراً ، توالى الطرقات ، فأطلت من عيني مسعود حيرة . ألف

ترددى فى الموافقة على فتح الباب للطارق ، أعانى الفضول

والتلصص ونظرات الشك والأسئلة التى لا تنتهى . أبانت انفراجة

الباب عن وجه لم أشاهد صاحبه من قبل . حتى الزى يخالف ما

اعتاد ارتداه أبناء مصر ، لعله لأبناء الصحراء أو الساحل ، أو مناطق

بعيدة عن المدن . دفع بأوراق ، وسلم ، ومضى ..

همس مسعود فى دهشة :

من ١٢.. فأتك مولى الإخشيد؟^(١)
 - هو ما ذكرت أ.
 - المجنون؟
 - هل هو كذلك؟
 - هذه تسميته فى الناس..
 - لا تكن كبيغاء..
 قارم تردده :
 - ماذا يطلب؟..
 - لقائى أ..
 أنساه خوفه التاديب :
 - ربما أراد ابن حنزابه توريطنا أ..
 - لم أعد بشيء . سلم الرجل ما بيده ، ومضى .

عرض قائد الحند على الأستاذ أوراقاً ، بها عشرة أبيات ، قالوا
 إنهم عثروا عليها فى دكان يسوق الوراقين ..
 أعطيت انتباهى ، وتذكرت عبد الرحمن السكندرى : هل يكون
 هو كاتب الأبيات ؟..
 قرأ قائد الحند ما فى الورقة . أبيات ناقصة ، وأقرب إلى
 السذاجة ، وإن بدت فى غاية القسوة . تنعت الأستاذ بالأسود ،
 والمخصى ، والخادم ، والمجنون ..
 سرت فى وجه كافور زرقة ، فصار مخيفاً . أيقنت بالعقاب الذى

(١) بعد وفاة الإخشيد ، آلت الأمور إلى كافور . وحاول فاتك أن ينازعه
 الملك والوصاية على ابن الحاكم الراحل . ثم قنع بالحياة فى إقطاعية له بالنيوم .

سيحل بالسكندرى لو أنه كتب هذه الأبيات . استعداد الاسم من قائد
 الحند ..
 ارتاحت نفسى لذكر الاسم الأول : بلر ، أو شمس . لم يكن
 هو عبد الرحمن السكندرى ..
 أهملت سماع بقية الاسم ، وتنهدت مرتاحاً ..

قال لى شاب ملتح ، التفت به - للمرة الأولى هذا المساء - بين
 صلاتى المغرب والعشاء فى جامع ابن طولون :
 - حتى تدرك ما نعانبه ، فلا بد أن تحس - مثلنا - أن مصر هى
 وطنك أ..
 تميت لو أنى استغيت عن الحارسين ، اللذين يرافقاننى أينما
 ذهبت ، كأنهما التأكيد على السجن الذى أحيا داخله . لا أستطيع
 أن أخلو بأحد ، ولا بنفسى . يحرصان على السماع أكثر من
 حرصهما على الإمساك بسلاحيهما ..

مثل غلبة النهار - أو الليل - دون أن يدري المرء متى ولا كيف
 حدث ذلك ، تبين لى الحياة فى مصر الفسطاط عن أسرارها :
 الأستاذ هو الزعيم ، والقائد ، والمعلم . يحرس الجميع على إعلان
 ذلك ، وتأكيد فى خطبهم وتصريحاتهم وأحاديثهم المعلنه . حتى
 ابن حنزابه الذى طالت قامته - أحياناً - قامه الأستاذ . كان يحرس
 على وضع الهالة المثالفة فوق رأس أبى المسك . كل الإنجازات
 والتشريعات والقرارات ، ما صغر منها وما كبر ، ما يتصل بالسياسة
 العامة والحياة اليومية للمواطنين ، إنما جرت بتوجيهات الأستاذ ،

الزعيم والقائد والمعلم ، نذر نفسه لأبناء الوطن ، يعنى بالتفصيلات الدقيقة فى حياتهم ، يتلقى الأخبار والتقارير عما يجرى فى المؤسسات والأسواق ، ينقلها إليه الأعوان والبصاصون ، يضعون الصورة كاملة أمامه يومًا بيوم ، فلا تفوته شاردة ولا واردة . يأخذ قراره فى ضوء مصالح الأهالى وذوى المصالح ، لا يرضخ لوشاية أو تحريض أو ضغط من أى نوع . القرار قراره ، يأخذه بكامل الوعى ، وبضمير لا يتعوره قلق . المشورة لمجرد الاستشارة والاستفادة من تعدد الآراء ، يستعيدها ، ويقلبها ، ويتوصل - ختاسًا - إلى رأى الذى يميل إليه . يأمر بصياغته فى مرسوم يمهره بتوقيعه ، أو بختمه ، بنفس راضية ..

زاد ابن الفرات وأعوانه ، فنسبوا إلى الأستاذ ما لم يكن - بالتأكيد - يعلم به . حتى عمليات الإعدام والاعتقال والمصادرة والتعذيب ، تنسب إلى الأستاذ ، وتمهر بتوقيعه أو ختمه . كيف وافق عليها ؟ وهل وصلت إليه الوقائع كاملة ؟ أو أنه جرى عليها تحريف ، إضافة وحذف وزيف ، غير ملامح الصورة ، نقص منها ، أو أضاف إليها ؟ .. اقترابى من مجلس الأستاذ ، ومن معاونيه ، أتاح لى التعرف إلى الصورة على حقيقتها ، دون زواق أو تهاويل ..

خطب المشايخ فى المساجد بأن المخصصى هو فضل الله على الأرض . وضع الله فى يده مفاتيح خزائنه فيها ، إن شاء فتحها ، وإن شاء ظلت مغلقة ..

مصر القسطنطين ليست مدينة الأستاذ ، ولا ابن الفرات والأمراء والوزراء والأعوان ، ولا مدينة المشايخ . إنها مدينة ناسها ، وإن اختفى ذلك فى خضم الصراعات والدسائس والاغتيالات التى كانت صورة الحياة فى الطبقة الحاكمة كلها ..

الشوارع عامرة بالحوانيت ، والحوانيت غاصة بأنواع الماكل

والمشارب ، والناس - فى الشوارع والأخطاط والأزقة والميادين والمتاجر والبيوت - كأنه لا يعنيه شئ ، لا تستوقفهم الأحداث التى تمر فى بلادهم ، لا شأن لها بهم ، ولا شأن لهم بها . انصرفوا إلى اهتبال فرص التمتع باللذات ، وأسلموا قيادهم لسواهم ، يخطط ويدبر ويحى الثغور ويرد الأعداء ، وما عليهم إلا أن يحظوا بما وفرت لهم الدولة من أسباب الأمن والأمان . فإذا دعاهم أولو الأمر لإظهار الفرحة - فى مناسبة ما - بالغوا فى إظهار الزينة ، ونصب القلاع ، وإيقاد الشموع والقناديل ..

أما إذا زاد أعوان الأستاذ من عنتهم ومظالمهم ، فإن المصريين يؤثرون الصمت . لا تبين الوجوه عما تضطرم به النفوس . ربما همسوا بالنكسة ، أو لمحوا بالكناية والتورية ، لكنهم يرفضون المعادة الصريحة ، المعلنه ..

ذلك ما كنت أتوهمه فى البداية . ثم توضح لى - بالمخالطة والمعايشة والملاحظة عن قرب - أن القسطنطين لا تهيب الغرباء أسرارها بسهولة . الواجهة الصامتة اللاهية ، تخفى باطنًا صاخبًا موارًا . تلاتت الهمسات ، التعليقات العفوية ، الملاحظات العابرة ، المنشورات التى تلس تحت الأبواب ، المتاجر التى تغلق بلا سبب ، البيوت التى تدهمها الشرطة فى أوقات شتى ، أبيات عن الحقيقة التى لا تقبل الشك أو التأويل . فيما يجرى ويحدث ، فإن الإخشيدي يشارك بالصمت ، وأعوانه يشاركون بالمظالم والمؤامرات والأفعال الشنيعة . يهمسون فى أذنه ، فيحسن الإنصات ، يرفعون إليه التقارير الكاذبة فيصدقها ، يزينون له الأمور فيتوهم أنه يمشى فى الطريق الصواب ..

زادت المنشورات التى طالما دست تحت باب بيتى ، تنبهنى إلى

ما يحرق ويدور ، تطالبني - بحق اقترابي من كافور - أن أنبهه ، وأشير عليه ، بإهمال الهمسات المغوضة ، رسم الوسائل التي تعين الأهالي على قسوة أيامهم ، محاسبة الظالم والمخطئ والمسيئ ..
قراي الذي لم أتحوّل عنه ، أني ما جئت إلى مصر إلا لمدح كافور ، والعودة بهدايا وأموال ، وصلك تنصيبى على ولاية صيدا .
أجلس إلى علماء دين وأدباء ومتعلمين ، يكتفون بالتلميح إلى الظروف الصعبة ، أجول في الأسواق ، أطلع وجوه الناس ، أتعرف في القصائد والكتابات الثرية إلى ما بين السطور ، أجالس النساخين ، يحدثوني عما خافوا نسخه ، أعرف البصاين والأرصاء والجواسيس في الشوارع والأسواق وحنايا الأرفة . أميزهم - حالاً - مهما أجادوا التنكر ، واصطناع مظاهر الناس العاديين . أكتفى - في كل شيء - بالمشاهدة والإنصات . المتنبى صفة كاذبة ، ضاع من عمرى لقاءها غمان في السجن ، فهل أضيع بقية عمرى في قضايا لا تهمنى ؟ . من يرفض ، فإن عليه أن يعلن رفضه بالطريقة التي تحلو له ، بالوسيلة التي يستطيعها ، لا شأن للآخرين برفضه وفعله .

١٥٧

أرى لى بقرى منك عيناً قريبة وإن كان قريباً بالبعد يشاب وهل نافعى أن ترفع الحجب بيننا ودون الذى أملت منك حجاب وفى النفس حاجات وفيك فطانة سكوتى بيان عندها وعطاب

١٥٨

قال لى عبد الرحمن السكندرى :
- لو أنك تابعت القصة من بداياتها ، وبما تبينت ارتباطها الوثيق بما جرى وكان . أبو المسك لم يخضع الأمور في يوم وليلة . كان معلم ابن الإخشيد ، فوصيه . لم يرد لهذه الوصاية إلا حين اطمأن

أولو الشأن لذلك .. ثم رافق الأيام فى تواليها ، حتى أصبح له الأمر كله ، كمن سار إلى هدفه عبر مسالك غير مطروقة ، فتنجب الرفض أو النكير أو الثورة ، مما كان لا بد أن يلتقى به لو أنه سار إلى هدفه فى العلن ، وأمام أعين الناس .. لقب الأستاذ لا يعنى التفاخر ولا التواضع . إنما هو حيلة ، حتى لا يتهمة الناس باغتصاب لقب السلطان ، أو الأمير ، بعد أن اغتصب كرسى الحكم لنفسه . وكان وصول تقليد من الخليفة إليه أمراً غير مؤكد ..

١٦١

هل غادرت الشام ، وقطعت الفيافي والتفار ، لأمدح الأسود^(١) ؟!

١٦٩

تكررت رسائل أبى شجاع فاتك الرومى^(٢) . أرفض لقاءه ، كى لا أقع فى شباك الخديعة . عانيت أحابيل الجواسيس والذاسسين وذوى الأغراض الدنيئة . لم أعد أتق فى إنسان ، ولا تصرف مهما تلغى بالراءة . أضاف إلى ترددى ما علمته من اندفاعه وتهوره ، لا يدبر قلمه - قبل الخطر - موضعها ، يسبق فعله عقله وتديبه ...^(٣)
لما اتخذت قرارى - بتوالى الرسائل - ظل القرار موجلاً . خشيتى من بصاصى المخصى ، كأنها النيران التى لا سبيل إلى اقترامها ، الطريق التى ينبغى ألا ينظر المرء فيها وراءه ، الغرفة

(١) الأسود : من التسميات التى كانت تطلق على كافور الإخشيدى .

(٢) أبو شجاع فاتك الرومى : ملوك رومى الأصل . كان رفيق كافور فى خدمة الإخشيد . فلما مات مخدوماً ، وتقرر كافور فى خدمة ابن الإخشيد ، رفض فاتك الإقامة فى مصر ، حتى لا يكون كافور أعلى منه مرتبة ، فانتقل إلى القيوم . التى كانت إقطاعاً له ، واتخذها مسكناً .

(٣) بقية الكلمات مطموسة .

١٧٢

دعا الأستاذ ، فأدخل خمسة من الفقهاء فى الأصناد ، وألقوا بين يديه . أمر الأستاذ كبيرهم - شيخ فى حوالى السبعين - بالتحدث عما سألته عنه ، وصدع بالإتكار عليه ، وأنه غير أهل للقيام بأمر الرعية ، وعد له ما يقوم به أتباعه من أعمال السلب والنهب والظلم للمسلمين .. أنصت الأستاذ فى هدوء ، وإن تسلم إلى ملامح وجهه غضب ، وقال فى صوت خفيض :

- هل هذا ما تقولونه لأهل البلاد ؟ ..

قال الشيخ :

- بل هذا ما سمعناه .. ونحن نعيده على مسمعكم ..

أمر الأستاذ ، فسيروا بالأصناد ، إلى حيث يجرى التحقيق معهم ، واليقن إذا كان لهم أعوان بين أهل الدولة ، أو أن الكلمات واجهة لأفعال تدبر فى الخفاء ..

فرد ابن القاسم أوراق قصيدة ، ليلقيها بين يدي الأستاذ . سحب أبو المسك ذيل رداكه ، ومضى إلى داخل القصر ، فألقى المجلس هذه الليلة ..

١٧٥

ألقت استقبالى البوابين وأصحاب الأخبار . يرحفون بأن الإخشيدى ولانى هذا الإقليم أو ذاك من أقاليم الصعيد . لم أعد أُنق بأحاديث عن وقائع مختلفة ، وسراب فى صحراء مجاذبة ، وأكاذيب أوغر بها الأسود ، فرددتها الألسنة ..

قال لى ابن القاسم ، ونحن نغادر الجامع الحقيق ، عقب صلاة الجمعة :

- سألت الأستاذ : لماذا لم تول أبا الطيب ولاية ؟ ..

قلت ، لمجرد المسامرة فى الحديث :

- وبماذا أجاهلك ؟ ..

- قال : إنه وهو فقير معدم قد ادعى النبوة بعد النبى .. فكيف به بعد أن يلى ، ويصبح له أتباع وأنصار ؟ ..

أردف فى ابتسامة عابئة :

- إنه لا يأمن أن تستقل بولايتك ، أو أنك ترثه فى مصر كلها بعد مماته ! ..

هل خلت مصر من الرجال ، حتى يخلص ملكها لهذا الخصى ؟ ! ..

١٨٥ - ١٨٦

أيقظنى الخدم فى غير الموعد الذى ألفت الاستيقاظ فيه . كانوا قد فتحوا الباب للشيخ عبد القوى السروجى^(١) وأجلسوه فى غرفة جانبية . جهزت نفسى فى دقائق . خاطب تسأولى الصامت :

- مررت بجوار بيتكم ، فصعدت لأسلم ..

ناديت على الخدم ، فأتوا بالإفطار والمشروبات . رافق جلسته حديث ، عن سوء الأحوال ودسائس أهل الدولة ، وضيق الأهالى . عزفت عن المشاركة والتعقيب ، أو حتى هز الرأس . كنت أعلم عن هؤلاء الذين يشكون جور الحاكم وعسفه ، لينقلوا عن الذى أنصت ، ما قالوه هم . دانت أمور البلاد للبصاصين ، يرون ما يشغلهم رؤيته ، ويفضون الأبصار عما يريدون تفويته وعدم إذاعته . يلفون الأسود بالأحوال على نحو غير دقيق ، يؤكدون تبليغاتهم

(١) لم يرد اسم الشيخ عبد القوى السروجى فى كل المراجع التاريخية ، أو تلك التى تنازلت سيرة المتنبي . ولعله من الشخصيات التى أهملتها الأقلام ، لأنها - فى تقديرهم - كانت غير ذات أثر حقيقى .

بتقارير الشرطة والباصيين ، يعطى الرجل توجيهاته فى ضوء ما عرض عليه ، ينفذون الأقل منها على النحو الصحيح ، يهملون ما ليس فى صالح أمواتهم . فى الأغلب ، فإنهم يستنون التبليغ والفهم والتنفيذ . يصطنعون الهجوم - أحيانا - ضد المخصى ، يسودون به الصفحات ، ينسبونو إلى من شغلته قضايا أيامهم ، لا تعنيهم ولاية ولا وزارة ، يواجهون الموت لقاء أفعال دبرها غيرهم . أتذكر منافسى عند التنوخيين^(١) . صنعهم هجاء الحسين ابن إسحاق التوخي ، أضافوه إلى غربتى^(٢) .

بدوا كعصابة جعلت همها تسويد حياة الناس ، وتبغيضهم فى أيامهم ، وتبغيضى فى أيامى أنا أيضا . استأثروا لأنفسهم بحكم البلاد . كافور واجهة تخفى المئات من الحكام الحقيقيين . تمكنوا من أرقى الوظائف . أبناء البلاد مقيدون فى تبعية الأرض . لا شأن لهم بما يجرى . يدفعون المكوس والضرائب ، يخرجون للمواكب ، يشهدون حمامات الدم ، تنتقل من القصور إلى الشوارع . يكتفون بالفرجة ، أو يلوذون بالفرار ..

كنت أفر - أحيانا - إلى الصحراء . أعايش البدو والأعراب ، تستهوينى الفطرة والصفاء ، والبعد عن كل ما يشين ..

توقيا للنجور ، أمر المخصى بمنع الركوب بالسلحاح ، مهما بلغت مكائة الراكب . شدد على مراقبة صناع الأسلحة وتجارها . هدد من يشتري سلاحا دون أن يكون له به حاجة ، بالشنق . بالغ فى التحرز على نفسه ، فصار يأخذ بالقلعة ، ويعاقب بالشبهة ، ويصدق كل وشاية ، ولا يثق

(١) التنوخيون : اسم لعدة قبائل ، اجتمعوا قديماً بالبحرين ، وتحالفوا على النازر والتناصر ، وأقاموا هناك ، قسموا تنوخا . والتنوخ : الإقامة .

(٢) هكذا يبايض فى الأصل .

بأى أحد مهما كان قريباً منه ، ومنع المشاهدين لموكبه عند ركوبه إلى المناطق المختلفة ، من الجلوس فى الطرقات ، وألزم الناس بإغلاق طاقات البيوت عند مروره . وكان يخلو إلى نفسه أياماً كاملة فى البستان الكافورى ، المظل على الخليج . ثم لم يعد يبيت ليلتين فى مكان واحد ، وربما هجر مخدعه الوثير إلى خيمة أحد الخدم^(١) ..

١٨٨

دعانى عبد الرحمن السكتري إلى زيارة منطقة الحيزة والأهرام . قال :

- أنت لم ترقبوا ملوك القبط وأكابريهم ! ..

اعتذرت ، لا لمشغولية ، فقد أصبحت الأيام ملأاً متصلاً ، إنما لأنى كنت أتعجل اليوم الذى يأذن لى فيه المخصى بالرحيل . ذوت الأمانى ، فلم يعد يشغلنى إلا العودة من حيث أتيت ، الفرار من السجن الذى أودعت فيه نفسى ..

حلب ! .. أحن إليها ، وإلى سيف الدولة ، الحركة والحياة والحرب والتغنى بالسيف والرمح والقنا والصال والدروع والحقوف والدروع والكرغندرات والجواشن والزرديات والخود والقنطاريات والأسنة والقسى^(٢) .

ما جدوى الولاية فى ظل المخصى !؟ ..

(١) لعل سحق المتنبي على الإخشيدى هو الذى أملى عليه هذه الكلمات التى تبدو مخافية للواقع .

(٢) تؤكد المصادر التاريخية أن تغنى المتنبي بفروسيته لم يكن عن غلو أو كذب ، فقد كان - بالفعل - فارساً شجاعاً ، ولم يقربه سيف الدولة منه إلا بعد أن كان ضمن جنوده فى معاركه مع الروم . وفى موقعة ، دارت الدائرة على سيف الدولة ، ففر جنده ما عداه فى سعة نفر من بينهم أبو الطيب ، صمدوا ، واعتزقوا صفوف العدر ، وكثبت لهم النجاة .

فاجأني الرقم لما أبلغني به عبد الرحمن السكندري : مات متولى الخراج أبو بكر محمد بن علي بن مقاتل . عندما أجزوا التفتيش فسي بيته ، وجدوا ثلاثمائة ألف دينار مدفونة . كل قصائد لم تنح لى هذا المبلغ .. فما جدوى الشعر والجبر والأقلام والورق والمحابر ؟!..

روى لى محمد - مساء اليوم - واقعة غريبة ، أبانت عن اضطراب أحوال البلاد ، وتفرق شمل الوزراء والقادة ، وتفرق بعضهم بعضاً ، وانصرفهم عن مراعاة الأهالى : حرض عمر الهاشمى أعوانه ، فوقفوا فى طريق موكب المخصى ، حتى إذا مر ، دعوا لأحمد البلييسى . تأثر الإخشيدى تأثراً بالغا . توهم أن البلييسى قد أصبحت له فى نفوس الناس هبة ، فهم يدعون له بدلاً من الدعاء للسلطان . أكمل كافور سيره ، وقد تملكه الغضب ، بحيث لزم الصمت . لم يكلم أياً من معاونيه ، حتى وصل إلى المكان المنشود . كان أول ما رسمه - فور استقراره - إلقاء القبض على البلييسى ، وإيداعه الحبس ، حتى ينظر فى أمره ..

بعد رفع سباط الأطعمة الفاخرة والأشوية من الخراف والأوز والدجاج والغزلان ، مد سباط الحلويات والفاكهة . وعندما اطمأن المخصى إلى خلوه مما كان يحفل به ، خلع على بعض القضاة والفقهاء وأهل الدولة . وأشار إلى شعرائه ، فأنشدوا قصائدهم . لم تصادف الكلمات - فى نفسه - هوى ، وإن أظهر الإعجاب . كلمات كأنها الشعر فى حفاظها للقافية والوزن ، لكنها تفتقد

المعاني ، أو أن معانيها ساذجة . أمر ، فنودى على حسن السيابى من خارج القاعة . لم يكن من المأذون لهم بحضور مجلس الأستاذ : - ماذا لديك يا حسن من أمر مهم ؟!..

شمل الرجل تردد ، كأنه راجع نفسه فيما اتوى أن يتحدث به . هتف الأسود فى لهجة امرأة : - تكلم !..

قال السيابى :

- لقد حلمت ..

قال المخصى فى غضب :

- تحسبني مفسراً للأحلام ؟!..

- حلمى بشأن معاركنا مع الجماعات الوافدة ..

- هل قضيت عليهم فى منامك ؟!..

- كأننا عقدنا معهم صلحاً لإيقاف الدماء ..

- نحن نؤثر السلام ، وإن كنا لا نؤثر السلامة !..

واتت السيابى جراً :

- فإذا أمكن تحقيق السلام ؟ :

ركز الإخشيدى عينيه على السيابى ، لا تطرفان :

- ماذا لديك ؟!..

قال السيابى :

- لا شيء .. فقط أتمنى لو جاوزت محاولات الصلح حيز الحلم

إلى امتدادات الواقع ..

شاب صوت المخصى حدة :

- دعك من التحدث بالألغاز .. هل نمذ يدنا لمن يشغلهم

قطعها ؟!..

قال السيابى :

— معلوماتي تؤكد أنهم يرغبون في الصلح أضعاف رغبتنا فيه ..
قال المخصي :

— والأرض التي استولوا عليها ؟ ..

— قالوا : كل شيء قابل للتفاوض ..

— فإذا أصموا آذانهم عن صوت العقل ..

— نحن لن نهمل استعداداتنا ..

سكت المخصي عن الحوار ، فتصور الحضور كأنه وافق د
السير في الدرب الجديد .

٢١٦ - ٢١٧

جرت أحداث السلام ، فظهر من شخصية حسن السيابي ما كان
خافياً . تكرر ظهوره في مجلس الأستاذ ، وفي المناسبات . لم يعد
يستتر وراء أعوانه . سافر إلى مناطق الحدود ، وإلى بلاد أخرى
بعيدة وقرية ، للتباحث مع الجماعات الوافدة ، في وسائل لإحلال
السلام . علا نجمه ، فسأوى ابن حنزية . عامل الناس أحداثه كأنها
تصدر عن الأستاذ . رويت عن حياته الخاصة أعاجيب ، كأنه جسد
أكاذيب ابن أبي ربيعة^(١) فلم تعد كذلك . فهو يميل إلى اللهو
والطرب والتشاغل باللذات وشرب الراح . يولع بحب الملاح
وسماع الغناء . يعاشر أرباب الملاهي . يشرب الخمر في رمضان ،
ويقسق بالمردان . لا يروعى عن مغازلة نساء الفقراء ، ويسعى إلى
الإيقاع بهن ، بصرف النظر عن خسة الوسائل ، ولا يصلى . عنده

(١) عمر بن أبي ربيعة : هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي .
كان فاسقاً ، ويتعرض للنساء في طريقهن للحج ، ويشيب بهن . وقد أنكر -
لحظة وفاته - كل الحكايات التي نسبها إلى العديد من النساء العربيات ، وأنها
كانت مجرد خيالات شاعر .

جوقة جواري مغنيات ، يضربن الدفوف ، ويعزفن بالطناير ،
ويشدون أحلى الشدو . إذا لعبت الخمر برأسه ، ذهب عقله ،
فمضى يفعل ما لا يليق بمنصبه ولا وقاره ، ويعاقب لأهون الأسباب ،
ويعاقب - أحياناً - بلا أسباب محددة ..

قيل إنه كان يدفع للرواة ، كي يشدوا في الساحات والميادين ما
يؤلفونه من قصائد ، تدين خصومه ، تظهر سخط الناس عليهم ،
ورفضهم لمظالمهم . يتوقع أن ينقل الأرصاء ما يسمعون إلى
الأستاذ ، فيقضى بعقاب الخصوم ..

أسرف في القتل والجور وخراب البلاد . قتل من الناس - في
السر والعلانية - ما لا يكاد يحصى ..

شدد أعوانه على الأهالي . يتهمون لغير سبب ، ويشنون بمن لا
يفادر بيته ، أو دكانه . ينالونه بأخطر النهم ، وأنه ضد ولاية الأستاذ ،
أو أنه ضد السلام الوشيك . تغيب السجون آلافاً من عابري السبيل ،
والذين في حالهم ، وابتعدوا عن كل ما يثير الريب ..

قال عبد الرحمن السكندري :
— لا أبرئ الإخشيدى مما يفعله معاونوه .. إنه هو الذي اختارهم ،
وعليه أن يحسن رعايتهم ..

قلت :

— تلك أفعال السيابي وأعوانه ..

قال :

— السيابي لا يعمل لحسابه .. إنه موظف في ولاية يرأسها
الإخشيد ، ! ..

أجاد السيابي تصوير قائد الألو ف ، في هيئة الذى يطمح إلى
إزاحة كافور ، وتولى الحكم . نقل أعوانه الصورة إلى داخل القصر .
تغيرت نفس الأستاذ . نقل إليه أعوان السيابي محاولات قائد الألو ف
المعلنة لاحتذاب الجنود إليه . لم يكن بيته يخلو من زوار يحملون
الرتب المختلفة . وزاد فى العطايا ، وفى الخلع ، لمقدمى العنين ،
ومقدمى الألو ف ..

أمر كافور بعزل قائد الألو ف . صار للسبابي الحل والربط فى
قصر الإخشيد . هو الذى يقبل ويرفض ويقرر . لا يظهر علانية ، ولا
يوقع على أمر . وكان يخترع المراسيم ، يؤلفها ، وينسبها إلى
المخصى ..

عرفت أنه كان يشغل — قبل أن يقربه الإخشيد إليه — وظائف
متعددة ، ثم ظل فيها . لا أدري كيف يسعفه وقته ولا جهده على
شغلها ، وإن قال لى السكندرى إن الرجل يسافر إلى قريته فى
المنوفية ، ويعهد بوظائفه إلى نواب عنه ..

أمر الأستاذ ، فنودى فى البلاد والطرق والأسواق ، أن الصلح بين
مصر والجماعات الوافدة قد انتظم ، فلا حرب بعد الآن . ومن أراد
من أحد الجنابين أن يدخل مدن الآخر ، فلا تثريب عليه .

٢٢٠ — ٢٢١

الفرار من العبد الأسود اختياري الوحيد^(١) . البحث عن طريق
العودة فى عصي المنافذ والدروب . البصاصون والأرصاد
والجواسيس فى كل مكان . خطواتي محسوبة ، وأتارى مترسمة ،

(١) المقصود بالعبد الأسود : كافور الإخشيدى .

وأنفاسي كأنها قد سجلت فى دفاترهم . شملنى ما انتظم الأهالي ،
الفحص عن أحوالهم ، والاستقصاء لأخبارهم . عيون السيابي
وأرصاده ينتونه بكل شيء ، والجواسيس يتفنون للوصول إلى ما
يريدون معرفته ، حتى لو كان فى داخل البيوت والحجرات المغلقة .
قال : لو استطعت أن أراقب قلوب الناس ، لفعلت . حتى النساء
اللاثي يعملن فى البيوت ، أو يبعن ما تحتاجه العوائل من السلع ،
دفعهن إلى التجسس على أحوال الناس ، وإبلاغ أعوانه بما يدور
داخل الحدران . حتى التعليقات العفوية ، قد تضمّر وراءها نيات
خبثية ، فهى تنقل إلى الأعوان كما قيلت . يتدبرون معانيها
ودلالاتها ، يتعرفون إلى جوانب البراءة والدناءة ، ما ينبغى تفويته ،
وما يستحق المؤاخظة والعقاب ..

ربما أخذ السيابي بالفتنة ، ساوى بين البرىء والمدان ، أجرى
الغدر والظلم والبطش ، فباتت تلك صورة سياسته . أسرف فى ألوان
التعذيب والتقتيل ، كالتوسيط بالسيف نصفين ، والقطع نصفين ،
والإحلاس على الخازوق ، والتمزيق ، وقطع الأيدي والأرجل
واللسان ، والصلب ، والحرق ، والتفريق فى النيل ، والتسمير على
لعبة من الخشب ، والسليخ ، والعصر بالمعصرة ، ونعل القدمين
بالحديد كما تنعل الخيل ، والتسيعيط بالماء والملح والخل والحبر ،
والضرب بالمقرعة أو السوط أو العصا على الرأس أو القدمين ، وقلع
الأضراس ودقها فى الرأس ، وإلباس الرأس خوذة محمية ، والشوى
بالنار ، والدفن فى التراب حياً ، وكحل العينين بالنار ، وتعليق اليدين ،
وربط القدمين بأنقال حتى تنخلع الأعضاء ، ويموت السجين ..

استأذنت فى لقاء المخصى :

- أزمعت - بعد موافقتكم - أن أخرج إلى الرملة^(١) ..
قال :

- خيراً ؟ ..

وأنا أظهر التذلل :

- أقضى مالا كتب لى به ..

أشاح بيده :

- نحن نوجه من يقضيه لك ..

قلت :

- ليتنى أقضيه بنفسى ..

بدل حركة يده . وأصل هزها فى الهواء :

- أقسمت عليك ألا تخرج ..

أضاف بلهجة مترففة :

- أريدك أن تظل بيننا ..

٢٢٥ - ٢٢٦

جاءنى سمول الإخشيدى قائد العسكر . تبعه مشاعلى يحمل
رأساً على رأس رمح . كانت الأنباء قد سبقت وصول الرأس :
صاحبها شبيب بن جرير العقيلي ، والى مرة النعمان . أراد أن يقطع
الشام من حكم الإخشيديين ، فهاجم دمشق بقوات . كاد يحقق ما
اتسوى ، لولا السم الذى دس له فى الطعام . سرى تأثيره فى أثناء
القتال ، فسقط عن فرسه ، وتشرذم - بالتالى - جنوده ..
أعاد قائد العسكر روايات ، تباينت - أعلم بكذبها - عن مقتل
العقيلي : امرأة من دمشق ، رمته من حائط بحجر رعى . تعثر

(١) الرملة : بفلسطين . كانت تابعة لحكم الإخشيد . أميرها - آنذاك -
الحسين بن طنج .

جواده ، فسقط ميتا . كفه كسرت ، فبدأ هجومه قبل تمام الشفاء ،
فوقع حنف أنفه . قتله الصرع لإدمانه الشرب ..

كنت أعلم بكذب كل الروايات . الرواية الصحيحة ، الوحيدة ،
هى ما أنبأني به القادمون من الشام : قتل شبيب غيلة وغدرًا . رثيت
العقيلي ، ولم أهني الأسود :

عدوك مذموم بكل لسان ولو كان من أعدائك القمران
لله سر فى علاك ، وإنما كلام العدا ضرب من الهذيان
لتمس الأعداء بعد الذى رأت قيام دليل أو وضوح بيان
أت كل من ينوى لك الغدر يتلى بغدر حياة أو بغدر زمان
برغم شبيب فارق السيف كفه وكانا على العلات يصطحبان
كان رقاب الناس قالت لسيفه : رفيقك قيسى وأنت يمانى
فإن يك إنسانا مضى لسبيله فإن المنايا غاية الحيوان
وما كان إلا النار فى كل موضع يشير غباراً فى مكان دخان
فنال حياة يشتهيها عدوه وموتا يشهى الموت كل جبان
.....^(١)

٢٢٨

علمت من ابن رشدين ، أنه لما استمع الأسود إلى بيت القصيدة
التي رثيت فيها شبيب بن جرير العقيلي :
وقد قتل الأقرن حتى قتله بأضعف قرن فى أذل مكان
قال الأسود :
- لا والله . بل بأشد قرن فى أعز مكان ..

(١) بقية القصيدة فى ديوان المتنبي . وأغلب ظننا أن هذه الحادثة كتبها
المتنبي بروح من المبالغة ، أو أنها مدسوسة على هذه الأوراق .

. بدا الموت وشيكا ، كأنه لامس جلدى . دفع إلى المخصى بأوراق ، تبينت فى سطورها خطى ..

٢٢٩ — ٢٣٠

— هذه كلماتك ..

من الذى أوصلها إليه ؟ .. ناقشت حسن السيابى فيما آلت إليه الأمور ، وما رأيته فى حياة الناس . أبديت تخوفى من احتمالات المستقبل . طلب أن أسجل ملاحظاتى فى أوراق ، ليسهل تأملها ، والتدقيق فيها ، والعودة إليها إذا اقتضى الأمر ..

خلوت إلى الأوراق ليلة ، حتى مطلع الفجر . احتريت ، فلم أرو عما سمعته ، وما أكثره . رويت الأحداث التى وقعت لى ، أو شاهدتها ..

زدت ، فاقترحت ما ينبغى من حلول . كتبت ما كتبت حسبة لوجه الله . أرضيت ضميرى فلا شأن لى بما يجرى . توالى الأيام يقرب رحيلى من مصر . الناس والعادات والتقاليد والموروثات مما يغاير مألوف حياتى ، ونظرتى إلى الأمور . لا بد أن أفترق عنه فى يوم من الأيام ..

أنا شاعر فى بلاط الأستاذ . أحضر مجلسه ، أصادق الوزراء والقادة والصفوة ، أعبر الشوارع على جoadى ، فلا أكاد أبصر ما على الجانبين ، ولا من يلامسه الجواد من بشر وحيوان ، وإن لامس التعاطف — أحيانا — هؤلاء الذين يتحدثون بالغة نفسها التى أتحدث بها . يعجبون بقصائدى ، يحرسون على تدوينها لدى الوراقين ، تنطق نظراتهم باللوم والشك والأمل فى الفهم والتفهم . أجازز النظرات ، فلا شأن لى حتى بهؤلاء الذين دفع السيابى بهم ، فأنا أراهم أمام بيتى ، وفى الشوارع والأخطاط ، وبعد أن أغادر مجلس الأستاذ ، أو مجالس الأصدقاء ، فى المساء المتأخر ..

توقعت أن يفعل الرجل مثلما فعلت ، فيرضى ضميره . يستعين بملاحظاتى فى التأكيد على ما يرى أنه الصواب ، وما يقترح فعله .. لكنه — فى حسنة — رفع الأوراق إلى المخصى ..

عاود الأستاذ السؤال :

— أليست هذه أوراقك ؟ ..

قلت :

— نعم ..

جز أسنانه :

— تتأمر ضدى !؟ ..

علا صوتى ، فجاوز التأدب الذى تفرضه حضرة الأستاذ :

— ما أتيت إلا لمدحكم ..

— تمدح فى العلانية .. وتتأمر فى السر ! ..

— من رفع الأوراق إليكم هو الذى طالبنى بتسويدتها ..

صرخ :

— أملى عليك ما كتبه ! ..

قلت :

— إنما طلب بعض آرائى للاستشارة ، فكبت له ما أراد ..

تقلصت بشاعة وجهه ، فبدا كأنه الموت :

— أيكما يطلب منصبى ؟ ..

وأنا أعانى خطورة موقفى :

— أنا شاعركم الذى نذر نفسه وكلماته للإشادة بمنابكم ..

— هذا إنذار أول وآخر .. أنت تبيع مدحك لنا ، ونحن نشتره ..

فادع النبوة ، وانشد الولاية ، حيث لا تكون أرضى ..

أردف فى حسم بائر :

— ستتذكر أيام سجنك فى حمص كأنها النعيم ، إذا دسست

أنفك ثانية فيما لا شأن لك به ١..

هذا رجل ألف التآمر . حتى عرش مصر ، ولية بعد أن دس السم لأوتونجور ، ليصبح كافور في عهد سلفه على هو الأمر الناهي ، حتى مات . لا يدري أحد إن كانت ميتته طبيعية ، أم أن يد المخصي دست له السم مثلما فعل في أخيه ..

هذا الرجل ، الأسود ، الخادم ، المخصي ، الكركدن^(١) يشعر - كما أرى - أنه أضال من أن يتولى إمارة مصر . حتى السكة لم يحاول أن ينقش عليها اسمه . فهو قد أطمأن إلى وضعه كوسط بين الأمير والوصي على العرش ..

٢٣٠

أى مكان أرتقى أى عظيم أنتقى
وكل ما قد خلق الله وما لم يخلق
محتقر فى همى كشعرة فى مفرقى

٢٣٣ - ٢٣٤

لم أعد ألقى المخصي إلا أن يركب ، فأسير معه فى الطريق . لا أتردد على قصره ، ولا أجلس فى مجلسه ، ولا أمدحه . حر أنا فى الظاهر ، سجين فى الحقيقة . أفلح أعوانه فى ملته غيظاً منى ، وحقدًا على ، فسد بابه دونى ..

بدا بين أعوانه كالمحجور عليه ، لا يتصرف فى الأمور إلا بموافقتهم ، يبلغونه بما توصلوا إليه ، فيعلمه أو يمهره باسمه . ربما صدر المرسوم باسمه ، دون أن يعلم متى ولا لماذا ولا من الذى

(١) وهو الخريت . حيوان عظيم الحنة ، غليظ الجلد ، أسوده ، قصير القوائم . له قرن واحد .

أصدره . ملكوا زمام الحكم بدلاً منه ، يعزلون ويولون سائر الموظفين ، كبارهم وصغارهم ، يفرضون الغرامات والإتاوات ، والأسود يعجز حتى عن توبيخهم على ما يرتكبون باسمه . ليس له أمر ولا نهى ، رغم الهالة التى أجادوا رسمها حوله . استبدوا بشئون الحكم ، فبدا مسكيناً لا حول له ولا قوة ، وإن أكثر من الخطب والتصريحات التى تؤكد قوته ، وأنه يأخذ قراراته من نفسه ، ويتدبرها فى رأسه ، ولا يستمع إلا إلى ما يمليه عليه ضميره ..

بدا لى - قبل أن أعزل مجلسه - كأنه يدرك كل شىء ، كأنه يحيط بأحوال الناس وشكاياتهم ومطالبهم ، يلم بالأوضاع فى الأسواق والوكايل والخانات ودواوين الحكم . يرد الشاكى روايته ، فيعلق بما يبنى عن الفهم والمتابعة . يصدر القرار الصحيح العادل ، لكن التنفيذ يتوه فى الدواوين والأوراق والأضابير . يتوه صاحب الشكاية معه ، فيقعه اليأس عن المطالبة بحقه ، يتصور أن الأستاذ ضحك عليه ، ليصرفه ، وأنه يحمى هؤلاء الذين استلبوه حقه ، وأسرفوا فى ظلمه ، وإن تيقن العارفون أنه واجهه ، أجساد التخفى وراءها المحاسيب والأعوان ومتسلقة الحكم . الجثة الهائلة ، والبشرة الحالكة السود ، والعينان الحمران ، والأنف الأفطس ، والشعر الأكرت ، الأشعث ، والزعيق ، والشحط ، والنظر ، والتهديد بالويل والثبور .. ذلك كله مما يخدع البسطاء ، والذين لا يعلمون ، يخدع الضعف الكامن فى أعماقه ، يتصور نفسه صاحب الأمر والنهى ، والقاضى بالظلم والعدل ، وما يبنى أن تسلس به الرعية .. لكن القرار الحقيقى فى أيدي خفيه ، أجادت المداينة والملق والتلون ، وهبطت بحرمة الدولة والمخصي إلى درك اضطرب معه ميزان الخلق ، وتلاشت روح المسئولية . اعتبروا أنفسهم فوق القانون والأعراف . توقع الناس أن تمتد صراعاتهم إلى كافور ، فتعزله .

٢٣٧

كنت إذا دخلت على كافور أنشدته ، يضحك لى ، ويش فى وجهى ، إلى أن أنشدته :
ولما صار ود الناس حباً جزيت على ابتسام بابتسام
فما ضحك بعدها فى وجهى ، إلى أن تفرقا . فعجبت من فطنته
وذكاته ..

٢٤٠

هل هى خاتمة المطاف ؟.. هل انتهت رحلة الظموح فى ظل
العبد الأسود ؟..

٢٤٥

ظل النيل على نقصانه ، فطاف المنادون فى شوارع مصر ،
يأمرون الناس بالصوم ثلاثة أيام ، والخروج إلى الجامع العتيق ، أو
الصحراء ، لصلاة الاستسقاء . صعد الكثيرون إلى جبل المقطم ،
فالدعوات عليه مجابة . عم الناس الحزن والقلق ، وارتفعت أسعار
المحاصيل الزراعية ، وزاد المساكين فى أثمان النقليات ، وتوجه
القضاة والعلماء - بتكليف من الأستاذ - إلى مقياس الروضة ، حيث
أسرفوا فى تلاوة القرآن الكريم ، والأحاديث الشريفة ، والابتهاال إلى
الله العلى القدير بزيادة النيل ..

٢٤٨

لم أعد أسمع عن أحمد البليسى . لم أحاول كذلك أن أسأل
عنه ، حتى لا يساء فهمى . الهدف يتعد ، ولعله توزع بحيث غابت
تفصيلاته . ما يشغلنى الآن أن توضح التفصيلات ، ثم أسعى
- بدأب - فى اتجاهها ..

فاجأنى ابن رشدين - عند زيارته لى هذا الصباح - بما أذهلنى .
ظلت نفس المخصى متغيرة على البليسى ، فأمر بقطع لسانه ،
وتسميل عينيه ، وبتر ذراعيه ، ومنع الطعام عنه حتى الموت . زاد ،
فصادر أمواله وممتلكاته ، وإن رسم بإجراء راتب لأهل البليسى ،
يعينهم على ضرورات الحياة ..

٢٤٩

أتحلف لا تكلفنى مسيراً إلى بلد أحاول فيه مالا
وأنت مكلف أنبى مكاناً^(١) وأبعد شقة وأشد حلالا
إذا سرنا عن الفسطاط يوماً فلقنى الفوارس والرجالا
تعلم قدر من فارقت منى وأنك رمت من ضيى محالاً^(٢)

٢٨٣

دعائى الأستاذ إلى لقاءه - عقب انتهاء مجلسه - لاطفى ، وخلع
على ، ووعدنى أن يبلغنى كل ما فى نفسى ..

٢٨٦

هبط منسوب النيل ، فأنذر بكارة . فى ناحية الروضة مقياس ،
إذا حان الفيضان ، بشر الناس بكل زيادة . وإذا تأخر عن الموعد ،
أبلغ القائم على المقياس بذلك . بلغ المقياس - كما علمت - أنتى
عشرة ذراعاً وأصابع . علا صوت الغلاء ، فأصم الأذان ، وشحطت
الغلال ، وارتفع النخيز من الأسواق ، ووقفت الأحوال . أعلن الناس

(١) ماهو أشد على مكاناً .

(٢) هذه الأبيات من قصيدة للمتنبى . قالها بعد أن رفض كافور خروجه
إلى الرملة .

سخطهم لزيادة الأسعار ، وتعسف الكبة والحبة ، وخرج العامة فى مظاهرات ، يصنعون كلاً ما يلقون به ، معناه وفجواه فقدان الحيلة أمام ارتفاع الأسعار . وصلوا إلى الجامع العتيق فى يوم جمعة ، وازدحموا عند المحراب ، فمات العديد تحت الأقدام . تحدث إمام الجامع عن صلاة الاستسقاء ، وأن لها شروطاً ، هى : رفع المظالم ، وترك الذنوب ، والرجوع إلى الله ، كى ينزل الغيث رحمة بالناس . رفض الإمام - تبعاً لذلك - أن يؤم المصلين فى صلاة الاستسقاء .. حذره جنود المحتسب من المصير الذى يتهده ، إذا أصر على رفضه ، فلم يعبأ بتهديداتهم . دخلوا عليه الجامع ، وفققوا العينين اللتين شاهدتا ما تحدث عنه اللسان ، وقطعوا اللسان الذى جاهر بالمواخظة والرفض ، ثم فصلوا الرأس عن الجسد ، وحمله مشاعلى طاف به شوارع مصر وأخطأها ، كسى يعتبر من تسول له نفسه التمرد والثورة ..

• • •

قلت لمعاون المحتسب ، وهو يشرف على نقل الطعام إلى داخل بيتي :
- الجوع فى الشوارع .. مع ذلك ، فإن الطعام يصل إلى فى موعده ..

قال الرجل ، وهو يطمئن إلى ترتيب الصناديق والأوعية :
- أنتم من أعوان أبى المسك .. لا يجرى عليكم ما يجرى على العامة ! ..

٢٩٠

حدث ما أوشك توالى الأيام أن يقذف به فى لجج اليأس . قابلت فاتك فى الصحراء^(١) . نسيت المخاوف والمحاذير ، وإن اجتهدت فى الاعتماد عن الأعين المتلصصة . لا أدري أين الموقع على وجه التحديد . صحبني الرسول فى غبشة الليل . تلفت يمنة ويسرة أحاذر البصابين .. ما كدت أنصت إلى صدى الهدوء ورائى ، فى بداية الطريق إلى الصحراء ، حتى أطلقت لجوادي العنان ، أتعجل اللقاء .. أعادتنى الخيمة التى وقف فاتك على بابها ، يحيط به الأعوان ، وضوء القمر ، إلى سنى النشأة فى البادية . أحبيته وأنا أقبل عليه .. خالف الرجل كل ما كنت أعددت نفسى للتحدث فيه . سأل عن أحوالى وقصائدى الجديدة ، وأصدقائى فى مصر . تحدث عن المرض الذى يقاومه من زمن ، وكاد يهزمه . بدا بسيطاً وشهماً وودوداً وطيباً ، عكس الصورة التى أجاد أعوان حسن السيابى - من سواهم ؟ - رسمها ..

أجزل لى العطاء دون أن يطلب المدح ، فأثار إعجابى . أمر أقرب أعوانه إلى مجلسه ، فصحبني - على رأس جماعة - إلى نهاية الصحراء ..
فاتك . واحة ظليلة ، جديدة ، فى صحراء قاحلة ..

٢٩٣

وقد أرى الخنزير أنى مدحته ولو علموا أن كان يهوى بما يطرى

(١) فى المصادر التاريخية ، ان لقاء المتنبي وفاتك جاء مصادفة ، دون إعداد سابق .

أعلم أن المنخصى يتملكه المحقد على منذ مدحت أبا شجاع فاتك الرومي الإخشيدى ، بقصيدتي التي أولها :

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق إن لم تسعد الحال
استأذنته في مدح الرجل . وافق وفي نفسه شيء ، لم يظهره .
كان يكره فاتكا في باطنه ، ويخافه ، وأخبره أرساده بسؤال فاتك
عنى ، والرسائل المتبادلة بينى وبينه . حتى اجتماعنا بالصحراء ،
وهداياه إلى . كان عبد الرحمن السكندري يبلغنى بكل ما يتبادله
الأرصاد عنى ، وكل ما رفعوه إلى المنخصى ..

بدأت الوشايات تعمل عملها . مع أن الجواسيس والبصاصين
يترصدون بى عند كل انتحاة طريق ، منذ دخلت مصر ، فإني أعانى
- الآن - تهمة التجسس لفاتك . أجبره كافور على اللواذ بمقاطعته
فى الفيوم ، فأرسل إليه الأعوان فى مصر . يلتقطون الأبناء ،
يتلمسون مواطن القوة والضعف . ربما استطاع أن يستولى على
ملك مصر لنفسه ..

لم يكن ذلك كله مما يدور لى ببال . النبوة تهمة عانيت ويلاتها ،
نظرات التجسس والشك والسخرية . الولاية مطلبى العادل ، ترقى بى
إليه همتى وقصائدى ..

علم كافور - برأسة بصاصينه الذين أجاد حسن السبابي بثهم
فى كل مكان - بلقائى مع فاتك . أمر ، فأقاموا الأرصاد والعيون .
عنوا بحر كاتى وسكناتى اهتماماً عظيماً ، أنشسم رائحتهم ، وأنسمع
أنفاسهم . زادوا فكادوا لى ، ونصبوا الحوائل ، ومشوا إلى الضراء ،
أنوقع منهم الغدر فى كل لحظة ..

مع أنى حر فى الظاهر ، محسوب على الأستاذ ، وصديق لأهل
الدولة وأرباب السيف والعمامة ، فإنه من الصعب أن أتفل حيث أشاء ،
أو أتصل بمن أريد . غاب الوهم أنى كنت مقرباً من المنخصى ..
أحاطت رقابته كل من يدخلون قصره . جعل رقباء على الرقباء .
كانت التقارير ترفع إليه عن أقرب وزرائه . توجس من الغدر
والتآمر ، فخصص من يتنوق طعامه قبل أن يأكل لقمته الأولى ،
ويقاسمه كأس شرابه فى كأس أخرى .

قيل أنه أمر بقتل القاضى إبراهيم العسال لشوه ، وفى فراشه .
أبلغت عنه زوجته ، أنه عاب على الأستاذ بعض تصرفاته . نسي
الرجل أن معظم زوجات خدم السلطان عيون له عليهم . تدين المرأة
بحياتها المترفة لعطايا الأسود وهباته ..

قررت أن أحسم الأمر . يصعب أن تمضى الأمور على نحو لا
يمنح ، ولا يعطى ، كأنها السيف فوق الرأس ، لا يقطع ولا يرفع ..
طلبت الإذن بلقائه ..

قال فى لهجة تقاسمها الغضب والسخرية :

- أنت فى حال الفقر وسوء الحال وعدم المعين ، سمت نفسك إلى
النبوة .. فإن أصبت ولاية ، وصار لك أتباع .. فمن يطيقك ؟! ..
توافد الجلساء ، ودارت الأحاديث ، فلم أشارك ، حتى انتهى
الوقت ..

لماذا أرقت ماء وجهى إذن ؟ .. ولماذا كتبت القصائد مدحاً لعبد
خصى ؟ .. ولماذا عانيت - ولا زلت - نظرات الاتهام ؟! ..

وأسود مشفره نصفه يقال له أنت بدر الدجى
البيت كأنه الوحى . لا أدري إن كان أنانى فى بقطة أو منام .
هل أسبق ، أو الحق به ، أياً أخرى ؟ ..

بيتان - لى - أنذكرهما :

وما الدهر إلا من رواة قصائدى إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا
فسار به من لا يسير مشسرا وغنى به من لا يغنى مفردا

أعطى الجميع انتباههم لابن رشدين ، وهو يروى أحداث اليوم
الغريب فى قصر المخصى ..

امتلا المكان - على سعة - بالوزراء والوجهاء والأعيان ، على
سيماهم توتر وقلق ، وهمساتهم تعلو عما تحياه المدينة من قلاقل
واضطرابات . اشتد الغلاء ، وندرت الفلال ، وانتشر القحط ،
وتفشى الوباء ، وفشا الموت ، فعجز الناس عن تكفين موتاهم ،
وعن دفنهم ، فاكثفوا بالقائهم فى قاع النيل ..
نادى الحاجب ، فدخل كافور . أضاف الغضب إلى قسومات
وجهه ما غير من ملامحها ..

قال :

- لقد استحدثت فى هذا البلد ما لم يكن فيه من قبل . أقمت
الدور ، وشققت الشوارع ، وبنيت الأسبله والأحواض ، واستمعت
إلى شكايات الناس ، وانتصفت للمظلوم من الظالم ، وجريت على
الجميع بما وسعنى ، وحقت أول انتصار على الجماعات الوافدة ..
فماذا يريد هؤلاء الحرافيش والزعر ..؟

لاحظ ابن رشدين صمت الجميع ، فناوشته نفسه فى الكلام . قال :
- يا سيدى الأستاذ .. شاهدت بنفسى ما يحياه الناس من ظروف
قاسية ..

لكره الحائس بجانبه ، فآلمه . لكن الأسود هز رأسه ، يحته على
المتابعة ..

قال ابن رشدين :

- لو أن الحضور هنا - وسواهم من السراة - تنازلوا عن الأقل
مما يملكون ، لعاد الرخاء ، وأفاد بنعمائه الجميع ..
أطل من عيني كافور تساؤل غاضب :
- لهذا جعلت المكوس .. الغنى يدفع بما يعين الفقير على تحمل
مشاق حياته !..

قال ابن رشدين :

- المكوس يدفعها الفقير ، ويرفع عن أداثها الغنى !..

قال المخصى فى غضبه :

- تثيرنى المبالغة !..

قال ابن رشدين :

- هذه هى الحقيقة التى يعلمها موظفو الحسبة جيدا ..

نقر الأسود على الأرض بسيفه ، وقال :

- سأتحقق من هذا الأمر .. وبعدها : لكل حادث حديث ..

وانصرف فى زحام الأتباع والأعوان ..

نظر ابن رشدين إلى من لكره : حسن الميايى . سبق سؤاله عن
فعلته التى غاب مبروها :

- هل جنت ؟

أردف محذرا :

- قد تدفع رأسك ثمنا لحماقتك !..

هز ابن رشدين كتفيه :

- إنما أتينا لنبذل النصيحة .. وهذا ما فعلته ..

تضاعف يقينى أن الأحوال الصعبة لا يقع وزرها على الإخشيدى
وحده . هؤلاء الذين يزينون له الأمور ، يضعونها فى إطارات الورد ،

يجعلون كل شيء فى غاية البهجة ، يدارون أفعالهم بالحديث عن الاستقرار..^(١)

يعلمون أن زوال الشمس السوداء يعنى زوال شمسهم ، فهم يدافعون عنه ، بالحق ، وبالباطل . يبررون ما يفعله ، يسيفونه ، يبرزون فائدته وجدواه ..

قبل إنه لما تولى الرشيد الخلافة ، وقعت فى نفسه جارية من جوارى المهدي ، فطلبها لنفسه ، فقالت : لا أصالح لك ، لأن أبناك قد طاف بي . وأرسل الرشيد إلى قاضيه أبى يوسف ، فقيه الأرض وقاضيهما كما كان يسمى . سأل الرشيد : أعندك فى هذا شيء ؟! .. وأثناء جواب القاضى : اهتك حرمة أبنيك ، واقتض شهوته ، وصبره فى رقبتي . أصدر القاضى فتواه ، للحاكم لا لله . وهو ما يفعله أعوان الإخشيدي ..

٣١٩

لم يرو لى عبد الرحمن السكندري ما حدث . إنما رأيته بنفسى . أدبت ركعتي التحية للجامع العتيق . أفرغنى صراخ وشتائم وهتافات ، تساقطت حصباء وأحجار على موكب يقترب من الجامع . احتमित بأحد الأعمدة ، اتقاء المقذوفات أن تصيبني ..

وصل الموكب إلى داخل الجامع . بدا فى قلبه محمد بن عبد الله بن الخصب . كان قد تقلد القضاء صباح اليوم نفسه ، فهو لا بد قد قدم ليبدأ عمله ..

صعد الرجل إلى المنبر ، وذكر الله ، وصلى على رسوله . ثم قال : ما الذى ينقم على ، وقد عمرت الأحباس ، ووفرتها ، وفرفت فى مستحقها ، وما ضبط أحد قط أننى ارتشيت أنا ولا أبى ! ..

(١) هكذا يبايض فى الأمل .

أنار الأستاذ ما حدث فى مائدة غداء ، دعانا إليها . بدا عليه غضب لما فعله الناس . تغيرت سمته ، فبدت شائهة :
- لقد أرسلت أحد غلمانى يسأل عنه ، فيعرف الناس أنى أرفض إبذاء عمالى ! ..

٣٢١ - ٣٢٢

أسرف النيل فى نقصان ، فاشتد الغلاء ، وعزت الأقوات ، وعظمت الرزايا ، وتفاقم اضطراب الناس ، وعلا ضجيج الفقراء والمعوزين ، وشمل الخراب أكثر معمر مصر ، وفشت الأمراض ، واشتد الموت فى الناس ، فحجز الأهل والحائزات عن تكفيتهم ومواراتهم ، وانتقصت الأعمال ، ونهبت الضياع ، ومأج الناس وصاحوا - كما فى عهود سابقة - : الجوع .. الجوع .. وتعلز وجود الخبز فى الأسواق ، فاختطفه الناس من الأفران ، وكثر المعروض مما فى داخل البيوت - درءاً للحاجة - فلم يجد من ينظر إليه ، أو يشتريه ، وترك الكثير من مالكي الأرض بلادهم ، وزرعهم ، وباعوا بيوتهم وعبيدهم ، وخرجت النساء حاسرات الوجوه ، لا يعرفن أين يذهبن وأطفالهن فى أيديهن ، وانتشغل كل شخص بحاله دون سواه ، كأنه يوم الحشر العظيم^(١) ..

(١) الثابت تاريخياً ، أن نقصان النيل ، وما نتج عنه من انخفاض فى المحاصيل ، وتفشي المجاعات والأوبئة .. حدث بعد رحيل أبى الطيب المتنبي عن الديار المصرية ، فقد قدم إلى مصر فى ٣٤٦ هـ . وغادرها فى ٣٥١ هـ ، بينما قصر الفيضان فى ٣٥٢ هـ . ثم قصر - للمرة الثانية - فى ٣٥٦ هـ ، بما يؤكد أن أبا الطيب المتنبي لم يكن شاهداً على قلة ورود المياه ، وما أسفر عنه من نتائج . ولعل أحداث مصر وصلته حيث يقيم ، فتناولها كأنه رآها رؤية العين .

حين تولى عبد الحكيم التهامي أمر الخراج ، بدلا من البليسي ، التزم اللبونة والمطاوعة والاستجابة لمطالب الأهالي . نودى في مصر بإبطال المكوس الزائدة ، وتفرق غالبية الكتاب وأرباب الشرط من مقامهم التي كانوا يجلسون بها ، يساعدون المختصين في أخذ المكوس ..

بدا تخفيف المكوس عن العامة أمرا ملحاً . يدونه لا يصح حكم ولا يستقيم عدل . توالى فرض المكوس أضحي ظاهرة ، ضاق بها الخاصة والعامة ، تمنى الجميع زوالها ، أو التخفيف منها . اجتهد الجباة في تحصيلها ، دون شفقة ، وبلا هوادة ..

أمر التهامي ، فأحضر السادة والوجهاء وكبار الأعيان ، ما فى ملكهم من ذهب وفضة ، وحلى نسائهم . حتى أوانى البيوت المصنوعة من الذهب أمر بإحضارها ..

رسم لأعوانه بطلب التجار وأرباب الأموال ، أخذ زكوات أموالهم ، وما عليهم من مكوس . وأمر قاضى القضاة الحنفية بتحليفهم على ما يزعمون أنه ملكهم ..

فلما أسرف النيل فى نقصانه ، وزاد الشح والجذب ونقص الغلال ، أمر التهامي أعوانه ، فدعوا الناس فى الأسواق والشوارع والأخضاط ، إلى ترك الإسراف فى المآكل والمشارب والسياب ، وتحزيم البطون ، والتدبير جيذا فيما ينبغى ، وما لا ينبغى ، إتفاقه من مال ..

زاد ، فدعا الناس إلى ترك أشياء مما هم فيه من الترفه . قابلوا دعوته بسخرية وتشنيع ، وتناقم ضعنهم وهزؤهم بأهل الدولة ، وأكثروا من القول الفاحش فى الأستاذ ، وشاع التذم على مقامه .. ثم فرض التهامي من الضرائب الفجائية ما لم تشهد البلاد له مثلاً . أمر بحماية إيجار العقارات لأشهر عديدة ، قادمة . لم يقتصر الأمر

على الدور والحوانيت ، وإنما تعداه إلى الحمامات والمسواق والطواحين والسفن والدواب ، وكبس أعوانه البيوت بالمشعل والشمع ، يكتشفون ما أخفاه الناس ، فيحصلون عليه ، يعتبرونه مقابلاً للضرائب التي تعددت مسمياتها ..

اشتد سخط الأهالي بسبب ما اتخذ من طريق تعسفية لجمع أموالهم ، بالحق وبالباطل . وكثرت الأوراق التي كانت تدفع من تحت الأبواب ، دون أن يعرف كاتبوها ، تنعى على الإخشيدى فساد أعوانه ، وتطلب زوال حكمه ، وتدعو الله أن يفرج الضيق الذى عاتوه فى أيامه ، ويتبدل الحال ، ويعود الرخاء . وأبطل المشايخ الأذان والصلاة ، وأقفلوا أبواب المساجد ، وطلع بعض الأهالي فوق المنارات ، يكثر من الدعاء على الظالمين ، وأقفل غالبية أهل الأسواق دكاكينهم ..

نزل معاونو التهامي إلى الأسواق ، ينادون بالأمان ، ويفتحون الحوانيت ، فتصدى لهم رجال ونساء وأطفال . ضربوهم بالشوم والنبات ، ورجموهم بالحجارة ، قشروا السيوف فى الوجوه المنعمة بالفضب ، ولاذوا بالفرار ..

٣٢٧

قال لى ابن رشد إن الأستاذ حجر قصره الجديد ، القريب من بركة قارون ، ومن جامع ابن طولون ..
كنت قد ألفت فى مناسبة افتتاحه قصيدة ، فقال ابن رشد لدهشتي المتسائلة :

— لم يطق العفونة المتبعة من المياه الراكة أمامه ! ..

تفاقت الأوضاع ، فصارت أحوال المملكة ضائعة ، والأسود لا يلتفت لشيء من ذلك . شرقت البلاد ، وحصل للناس من العنت والضرر ما يفوق الوصف ، فكرهوا معاونيه ، وكرهوه لسكوته عن تصرفات المعاونين والأمراض وشدة الغلاء وعدم الأقوات وتضاعف المكوس . كثر الخوف من الحاضر ، ومن قادم الأيام . بدا الناس في غاية الذل من الفقر والحاجة . وتضاعفت أعداد المتسولة في الشوارع والأسواق . وخرج الجميع إلى الصحراء ، أهل الدولة وأرباب السيف والقلم والعلماء والصلحاء والفقراء والرجال والنساء والأطفال وطائفة اليهود وطائفة النصارى . ونصبوا في الصحراء منبراً ، صعد إليه قاضي القضاة ، وخطب في الاستسقاء^(١) ودعا الله تعالى ، فردد الناس دعاءه ، وأخذ التأثير البعض ، فعلا نحيبه .. روى لي محمد ، عن الناس في الأسواق : اشتروا طعاماً فاسداً ، لا تأكله القطط أو الكلاب ..

تحدث الناس ، أن أحد أعوان التهامي تقاضى مقابلاً ضخماً ، لقاء تقويتها ، ونزولها في الأسواق ..

أحكم الجوع قبضته ، فأكلت الناس بعضها بعضاً ، وأكلت المدينة والكلاب والقطط . وكان إذا قوى القوى على الضعيف ، يذبحه ويأكله . وسمعت عن زوجين ، افترست الكلاب - بتأثير الجوع - طفلهما ، ربما لا يستطيعان لها دفعا . شدهما الإعياء إلى الأرض ، فهما لا يقويان على الحراك . وصار الناس يخرجون جماعاً ، حتى لا يتعرضوا - كأفراد - إلى الخطف والذبح ..

(١) صلاة الاستسقاء : كى يغيث الله المسلمين بالأمطار .

أحق عاف بدمعك الهمم أحدث شيء عهداً بها القوم
وإنما الناس بالملوك وما تفلح عرب ملوكها عجم
بكل أرض ووطنها أمم ترعى يعبد كأنها غنم

لزمت بيتي ، بعد ما بلغنى ما حدث :
ماج الناس ، وغلقت جميع الدروب والخوخ والأخطاط ، وانتشر أهل الفساد في أرجاء المدينة ، صغار التجار والعمال والصناع والباعة والسوقة والسقاين والمكارين والمعدمين والمتعطلين والشحاذين والأوباش والصعاليك والصبيان والزغار والعياق والمنخرطين في مناسر الحرامية والحرافيش ..
علا صوت في زحام المتظاهرين . شك مسعود - فيما روى لى - أنه لعبد الرحمن السكندرى :
- اتبعونى إلى بيوت عمال كافور .. نهبها كما ينهبون بيوتنا ، ونموت شهداء ، أو ينصروا الله عليهم^(١) ..
سمى السواد الأعظم من الأهالى - وقفوا على أبواب الوجهاء والأعيان وأهل الدولة . طالبوا برفع الظلم والحدود ، ومنع العدوان ، وكف الحياة ، وقطع الفتنة ، وإبطال الحوادث والمكوسات ، وإقامة الشرع ..

(١) تؤكد روايات المؤرخين أن المتنبي - إبان إقامته في مصر - لم يشهد قلائل أو اضطرابات من أى نوع ، وإنما كانت الحياة هادئة ، وادعة ، والإدارة حكيمة ، والحدود آمنة ، وممتدة - أيضاً - إلى فلسطين ، وبعض مدن الشام وبلاد وراء البحر الأحمر . ولعل تلك القلائل والاضطرابات التى أشار إليها أبو الطيب ، مبعثها خياله الشعرى ، لا الحقيقة الموضوعية .

— فلنذهب بيوتهم كما نهوا بيوتنا !..

صعد البعض على المآذن ، ينادى ويصيح ، ويكثر من الدغاء على الظالمين ، ويدق الطبول ..

انتشر الناس في الشوارع والأخطاط . أطل من العيون غضب ، وأمسكت الأيدي بالعصى والشوم وقطع الحديد ، وما استطاعت التقاطه في مدها الصاخب ..

كسروا حبس المعونة^(١) وأفرحوا عن المسجونين ، وتفرقوا على بيوت الأمراء وحواصلهم ، وانهبوا ما وجدوا ، وشعثوا الدور ، وأخذوا أبوابها ، والكثير من أخشابها ، وما استطاعت أيديهم الحصول عليه من أثاث ومتاع ..

سلبوا من انفرادوا به ثيابه ، تخطوه ، وأخذوا ما عليه ، وصاحوا : — هذا لسوء أفعالكم ، وظلمكم !..

اقتحموا بيت الهاشمي ، وأحرقوا بابه . نهوا بسطه ، وجميع قناديله ، وماله ، ورياشه ، ونهبوا ما في إسطبله من الخيل والبغال ، وما في حواصله من برك ونحاس وسلاح وصيني وسكر وغير ذلك . نهوا كل شيء ، حتى الرخام والأبواب والشبابيك ..

اقتحموا كذلك قصر الوزير ابن الفرات . كسروا بابه بالفتوس ، وتسلفوا إليه من خارجه ، وأتت النهاية على جميع ما في القصر من أثاث وتحف وأضمة وأكسية وأموال ، وحملوا أكياس الذهب

(١) حبس المعونة : كان يعرف أولا بدار الشرطة . ويقع قبلى الحامع العتيق . جده عيسى بن يزيد الحلوى ، في عصر المأمون (٢١٣ هـ .) ثم عرف في ٣٨١ هـ . باسم المعونة . وتحول إلى مدرسة في عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي .

والجواهر النفيسة ، والأسلحة ، وجروا البسط خارج القصر ، وقطعوها بالخناجر والسكاكين ، وتقاسموها ..

اقتحموا دار موسى النحدي ، كبير معاوني السبائي . عاثوا وشايتة الفزالة ، وقتله الأبرياء لغير جريمة . هجموا عليه ، وقتلوه ، وجروا جثته إلى الطريق ، يصفعونها ، ويصفقون عليها . ثم رفعت رأسه على رمح ، وطاف بها الناس في الشوارع ، يتنافسون في ضربها ، والبصق عليها ..

وقبض أهالي دمنهور على مندوب الوالى . ضربوه ، وكشفوه ، وحلقوا نصف لحيته ، وأركبوه حماراً ، وجرسوه في موكب هائل ، وطافوا به المدينة وهم يضربونه بالنعال ، ويذوقونه بالزغاريد والغناء والموسيقى . ثم قتلوه في النهاية ..

ورصد بعض الغوغاء للتهامي ، حتى رأوه قادماً ، فرجموه بالحجارة حتى كاد يهلك ، لولا أن أنقذه بعض أعوانه ، ودخلوا به بيتاً قريباً ..

واختفى السبائي في بيته ، خوفاً من العامة أن تبطش به .. ثم صار الأهالي يقبضون على كل من يرونه من أعوان ابن حنزابية أو الهاشمي أو التهامي ، يعرّونه ، ويقتلونه حالا . فإذا هم أحدهم بإيذائه قبل قتله ، منعه ، وقالوا إنهم ما أرادوا إلا دفع الظلم ، وعقاب الظالمين بما أنزل الله ، لا بالقسوة والشناعة ..

اشتريحت الأهالي على بقية الأعوان — حتى يتيحوا لأنفسهم انتقامها — أن يتوبوا ، ويرجعوا ، ويلتزموا بما تذهب إليه الشريعة ، ويطلقوا المظلوم ، ويكفوا عن مد أيديهم إلى أموال الناس ، ويسمروا فيهم سيرة حسنة ..

حمل الأهالي أسلحتهم ، ولازموا السهر بالليل في الشوارع والحارات والأزقة ، وعلى أبواب البيوت ، يطوفون في الأرجاء

بالنباييت والشوم ، يعلنون ظلم الإخشيدى وفسادة . جرت العادة منذ القديم ، أن أهل البلد والفلاحين يعزلون الوالى الظالم . حتى الخليفة والسلطان إذا سار بالبحر ، فإن الناس يعزلونه ويخلعونه ..

عرفت أن أعداء من الجند شاركوا الناس مظاهراتهم . عجز سمول الإخشيدى ، قائد العسكر ، عن إرضائهم ، وأخفق فى تلبية مطالبهم . ثاروا عليه ، ونهبوا قصره ، فلجأ إلى الاختفاء فى مكان أخفق حتى أمراء المخصى فى اكتشافه ..

بلغ الخطر مداه المعلن ، فطالب المحتشدون بعزل وزراء المخصى لقيح سيرتهم ، وعتوهم على الأهالى ، وترويعهم الأمنيين ، وإسرافهم فى إراقة الدماء ، وأخذ الأموال ..

قلت لعبد الرحمن السكندرى :

— مفهوم أن يثور الأهالى ضد الجوع .. ولكن : لماذا نادوا برفض السلام ؟ ..

شاب صوته ارتباك :

— أسأل المتظاهرين ! ..

قلت :

— قال ولدى محمد إنه ميز صوتك بين الحشود التى تجمعت أمام قصر ابن حنابة ..

قال السكندرى :

— إنى موظف فى خدمة سيدى أبى المسك .. فكيف أظاهر ض عماله ؟ ..

قلت :

— أصارحك بأنى — ذات يوم — كنت أخشاك .. وهأتنا الآ تخشاني ! ..

قال :

— ليس فى الأمر خشية .. فكلانا فى خدمة سيد واحد ! ..

قلت ، وأنا أمد ساعدى لأحيط — مودة — بخصره :

— ثق أن انشغالى بالقضايا المصرية ، يقل عن انشغالك بقول الشعر ..

قال :

— لكننى لست شاعراً ..

قلت فى حسم :

— وأنا .. لا شأن لى بمشكلات الآخرين ! ..

٣٥٢ — ٣٥٣

تلاشت الدولة ، واضمححل أمرها ، وظل الناس فوضى . اضطربت الأحوال بمصر الفسطاط وما حولها اضطراباً شديداً . انتهبت الأسواق ، وأحرق الكثير من الدور والأبنية ، وسودت جدران البيوت والمقابر والمساجد ، بعبارات ضد السلام الوشيك . داخل الخوف أعيان البلاد ووجهاءها ، على نفوسهم وأموالهم وأهاليهم ، وأفعمهم الحذر من وثوب أهالى البلاد . عملوا لحفظ دورهم ومتاعهم ، وأقاموا الدروب فى مطالع الأخطاط والسكك المفضية إلى حيث يقيمون ، واستعدوا — وأعوانهم — للقتال عن الأنفس والمتاع والأموال والحريم ..

بدا الخطر ماثلاً فى الأفق ، لما اجتراً أسافل الناس على الأكابر . ذوى الخوف من مهاتهم ، فصاروا يعاملونهم كأنهم فى مثل قاتمهم ، أو دونها . طفق ذوو الأصول الطيبة يستعدون لريح السموم

القادمة^(١) . أقبلوا على تخزين الماء والمؤن في البيوت ، وإسرفوا في شراء البقسماط والرقاق والدقيق والقمح والشعير .. وقال لى عبد الرحمن السكندرى :
— لم يكن ما حدث إلا من فعل عماله^(٢) ، حملوا الناس ما لا يطيقون ، حتى تفاقم الأمر ، وغادرت الأعصاب أجسامها !..

٣٥٨ - ٣٥٩

هذا شعب محير . طفت بشوارعه وأسواقه ، وجلست إلى علمائه وأدبائه ووجوهه وناسه العادين . يبدو ظاهره مخادعاً ، فهو يحسن المجاملة والوفادة ، وربما التملق . دائم الابتسامة ، والميل إلى الدعابة ، كأنه لا يعنيه من أمر دنياه إلا أن يأكل ويشرب ويتناسل ، ولا يعنيه من أمر آخرته إلا أن يموت موحداً بالله ، مؤمناً بعقيدة الإسلام . صراعات الحكام وخلافاتهم ومؤامراتهم لا يعباؤها ، يطلب الحياة يومه ، وغداً يوم آخر ..

بالاختصار ، فهذا شعب كأنه أسلم نفسه لمقود الذل .. لكن النظرات التي تلتصق في الأعين ، الأسئلة التي كأنها قيلت عفواً ، الملاحظات والتلميحات والصمت الحزين الذي يعقب كل مجلس دعاية : اللهم اجعله خيراً .. ذلك كله يحيرنى ، يجعل السؤال سادراً : أين هى الصورة الأخرى ، الحقيقية ، لهؤلاء المصريين؟..^(٣)

أمر المخصى أعوانه ، فنادوا فى الناس بالأمن والأمان ، والبيع والشراء ، شاركهم فى المناداة بذلك حملة العمائم لما لهم من

سطوة وتأثير . كلماتهم كأنها الوحى أو التنزيل .. سار فى الشوارع والأخطاط ، رجل على فرس ، يقرأ من ورقة ، أن الأستاذ قد أزال المظالم ، وهو يأمر الناس بتقوى الله ، وطاعة أولى الأمر ، وأن لا أحد يشوش على أحد ، والدعاء للأستاذ أبى المسك كافور بالنصر . ونودى — بعد انقضاء الصلاة فى الجامع العتيق — بالأمان ، والماضى لا يعاد ..

ضح الناس بالدعاء للأستاذ ، وقد كانوا متروكين بلاء كبيراً ينزل بهم منه ، لخروجهم عليه ، وكثرة ما ضربوا ودمروا ، ومباغتتهم فى سب المخصى ، وإعلانهم بفاحش القول له ..

٣٨٥ - ٣٨٧

أوفى النيل ، وعاد إلى منسوبه الطبيعى ، فعادت الأمور إلى أحوالها ، وتوافرت الغلال والمحاصيل ، وظهر ما كان مختفياً من اللحم والخبز والبضائع والأطعمة ، وانحطت الأسعار ، وعاد الفلاحون والتجار للبيع والشراء ..

قيل إن وفاء النيل لم يكن هو السبب فى انحطاط الأسعار ، لكن ابن حنابلة أفلح فى تأجيل دفع الديون التى تكاثرت على البلاد ، شحت الغلال والبضائع بما أحدثه نقص مياه النيل ، قلت الأموال بالتالى ، فصارت القروض المادية والعينية واجبة ، من بلاد مجاورة وبعيدة ، تدين بالإسلام والنصرانية ، وبعضها تدين شعوبها بالكفر أو الزندقة . فلما أفلح ابن حنابلة فى تأجيل دفع أقساط الديون — فى مواعيدها — ذهبت الأموال فى تعويض النتائج التى أحدثها غياب وفاء النيل ..

قبل أيضاً ، إن المخصى بدأ يراجع نصائح معاونيه فى السلام مع الجماعات الوافدة ، يقلب ويعيد ترتيب الأمور ، يناقش — مع أصوات

(١) يعنى القلاقل والاضطرابات التى يتوقع حدوثها .

(٢) يقصد موظفى كافور الإخشيدي . (٣) هنا ، الفقرات مطموسة .

معارضة - بدايات المشكلة : يتلمس جذورها ، يتشوف توقعات المستقبل : من ضمن ألا تغادر الجماعات الوافدة ما وعدت به ، فتعاود إغاراتها ، تروغ الأمنين ، وتسلب الأراضي والدور والمخازن والأموال ؟..

كان الإخشيدى يميل - بطبعه - إلى السلم . يرغب فى أن يسود السلام حتى هؤلاء الذين وفدوا من أقطار بعيدة ، واستوطنوا الحدود ، فرحب بدعوتهم للصلح . أحب أن يفتح صفحة جديدة ، يحو بها ما كان بين مصر وبينهم من عداوات ، أسفرت عن معارك ودمار وقتلى . أعانه تأييد الناس على اتخاذ القرار ، رحبوا بالاستقرار الذى غاب - لسنوات - عن حياتهم ، أظهروا الفرحه ، وتهيأوا للرخاء القادم . وحين تصاعدت الأحداث ، وجرى ما جرى ، ناقش التحذيرات التى أهمل سماعها ، والالتفات إليها . دعوى السلام لا أكثر من مكيدة ، دبرها الأعداء فأحسنوا التدبير . الأطماع هى الأطماع ، وما يعلنونه فى الظاهر غير ما يعدون له فى الخفاء ، والخطر قائم وممتد . لم تعد التحذيرات - كما كانت - قطرات فى موجات التأييد الكاسحة الغالبة ، إنما هى وجهات نظر ، تدبرت فرأت ما لم يلدق فى رؤيته بقية الأهالى ..

هدأت الأحوال ، فأمر الإخشيدى بالتحقيق فى بواعث ما جرى . تأثرت نفسه فى البداية ، وأشربت بالعطف على المخالفين . انتوى أن يرسم بالعفو عنهم .. لكن نفس ابن حنزابة لم تطاوعه على هذا الرسم . شدد على معاقبة الذين خرجوا على النظام ، سرقوا وحرقوا ودمروا . حتى السلام الذى يضع حدا لهجمات العصابات الوافدة على مناطق الحدود ، أعلنوا تشككهم فيه ، ورفضوه ..

نودى على الناس : فليأمن على نفسه من أخذ أو نهب شيئاً ، ثم رده . أما من يكتم ما بحوزته ، ولا يعلن عنه ، فإن عليه أن يتحمل عاقبة فعلته . فإذا أقسم أحد أنه ليس لديه شيء ، ثم ثبت عكس ذلك ، ضرب بالسياط حتى لا يعاود جريمته !..

تولى التهامى عقاب هؤلاء . أودع بعضهم الحبس ، لمدد تفاوتت بين القصر والطول ، وألزم البعض الآخر غرامات ، ووضع آخرين تحت الضرب والجلد ، كى لا يتكرر ما حدث ..

لم يترك الإخشيدى ابن حنزابة على هواه ، يفصل فى الأمور بما يثبت الظلم ، وإنما راجع بنفسه نتائج التحقيق ، وسأل كثيراً فى أقوال المتهمين ، ودفاعهم عن أنفسهم بأنهم لم يفعلوا ما فعلوا إلا لأن الجوع هدمهم ، فلم يكن أمامهم إلا أن يشوروا عليه ، على الجوع لا على الأستاذ . كادت نفس الإخشيدى ترق ، فبأمر برفع الأحكام ، أو التخفيف منها .

سأل :

- هل عزت الأقوات بالفعل ؟..

قال ابن حنزابة :

- فكيف انتظمت أنفاسهم حتى اليوم ؟!..

قال الإخشيدى :

- فلماذا صاحوا الجوع ؟!..

قال ابن حنزابة :

- هتفوا ضد السلام أيضاً ..

شاب صوت الأسود غضب :

- لماذا ؟..

قال ابن حنزابة :

— كل الأسباب واجهة زائفة لهدف خبيث .. هو الخروج على حكم سيدي أبي الممك !..

تدبر الأستاذ ملاحظة ابن حنزابه . من يهاجمون أعوان الأستاذ اليوم ، قد تسول لهم نفوسهم بأن يهاجموا قصر الأستاذ فى الأيام المقبلة ..

هز المخصى رأسه فى اقتناع . رفض تفسير ابن رشدين بأن ما جرى كان تعبيراً عن غضبة الجياع على الظروف الصعبة . سعى ما حدث غضبة اللصوص . حطموا الدور ، ونهبوا البيوت ، وسطوا على المتاجر والحوانيت ، وخالفوا ما نص عليه الشرع بوجوب الخضوع للسلطان . من يريد أن يحتج أو يشكو أو يتضرر ، فإن أمامه السبيل الواضحة لذلك . ثمة العمال الذين يعد من صميم أعمالهم استقبال الأهالى ، والاستماع إلى شكائاتهم ، والأمير يحلها . القول بأن الموظفين يعنون بمصالحهم ، ولا يعنيههم ما يشكو منه الناس ، زعم تنقصه الأدلة . فليرجع قصته إلى القاضى ، أو الموظف ، أو الأستاذ نفسه . مجلسه يفتح أبوابه كل يوم سبت لمن يحمل مظلمة . لا تزر وزارة وزر أخرى ، ولا حجة بنقصان الطعام لإشاعة الفوضى والدمار الأسود . السبل التى ينبغى اتخاذها واضحة . لو أن كل امرئ اتخذ سبيله الخاص ، فكيف تتحقق الفوارق بين الحاكم والمحكوم !؟..

أما الهتاف — غير المتوقع — ضد السلام ، فإنه يشى بالأيدى الخفية التى تحركت فى الظلام ، همها الإفادة من معاناة الأهالى بما ينشر الفوضى والدمار ، ويضع الغد فى قبضة الظلام ..

أنصت المخصى إلى مرافعة ابن حنزابه جيداً . سأل ، وناقش ، وشدد على جلاء ما غعض . ثم هز رأسه فى اقتناع بما صدر من أحكام ، وأمر بتثبيتها ..

٣٩٠ - ٣٩١

ملوكمما يجبل عن الملام
ذرائى والفلاة بلا دليل
فإنى أستريح بذى وهذا
ولما صار ود الناس خباً
وصرت أشك فيمن أصطفيه
أقمت بأرض مصر فلا ورائى
ومسى الفراش وكان جنبى
قليل عائدى سقم فوآدى
وزائى كأن بها حياء
يثلث لها المطارف والحشايا
يضيق الجلد عن نفسى وغنها
كأن الصبح يطردها فحجرى
ويصدق وعدّها والصدق شر
يقول لى الطبيب : أكلت شيئا
وما فى طبعه أنى جواد
تعود أن يغبر فى السرايا
فأمسك لا يظال له فيرعى
تمنع من سهاد أو رقاد
فإن لثالث الحالين معنى
سوى معنى اتباهك والمنام^(١)

(١) فى عام ٣٤٨ أصابه الحمى . وهذه الأيات جزء من قصيدة كتبها فى وصف تلك الحمى .

هل ترانى أعطأت بترك سيف الدولة ؟.. السعي بالوشاية لا يختلف فى مصر عما ألفت فى بغداد . أتلفت - بعفوية - فى كل مكان . أفتش عن الأعين المتلصصة ، والأذان المتصنعة ، حتى فى القعدات الخاصة . أحس بفقدان الطريق . تمور التناقضات ، فيغيب الهدف ..

وهكذا كنت فى أهلى وفى وطنى إن النفيس غريب حيثما كانا

أحاطت بى المؤامرات ، فحاصرتنى تمامًا . غيوم الخطر ظللت سمائى . المأساة أطلت فى نهاية الأفق ..

بلغت السعاية مداها بينى وبين المخصى . لعب السعاة دورًا لا ينكر فى التدبير ونصب الجبال وتوسيع الهوة وإحداث الفقرة . رشوا ، وأفسدوا ما بيننا ، وأضافوا كيدًا إلى كيد ..

آثرت السلامة - يعلم الله ! - وفضلت العافية . اتبويت العودة إلى الشام . المؤامرات تتجدد بتجدد كل صباح . أحيًا فى جو قاتم بالدسائس ، محتقن بالفتن . الجو نفسه الذى خلفته فى الشام ، وإن لم أعد أتيه على سيف الدولة - وهو من هو - أحاطه فى ندبة ، ولا أمدح حتى يلحف فى الطلب ، فلا أقدم له فى كل عام سوى قصيدة واحدة ، وربما اثنتين ، حين يقضى به اليأس إلى مسارب الغضب .

سيف الدولة !.. اشترطت عليه - لما عرفت ، للمرة الأولى ، طريقى إليه - ألا أكلف بتقيل الأرض بين يديه ، وألا أخلع سيفى فى حضرته ، وأنشدته شعرًا إلا وأنا جالس ، وأنشدته طواعية فلا أقول بيتًا واحدًا إلا إذا واتنسى قريحتى . أخوض غمار الحرب ، أفرح للتناصرات ، أحزن للهزائم ، أتبع فنى ، أتغنى بالخيال والليل والبيداء

والسيف والرمح والظعن والضرب والسرى والقنا والقواضب والقرطاس والقلم والبطولات ، تطير قصائدى فى الآفاق ، تتردد فى كل الأقطار ..

هل فررت من ذلك كله ، إلى عبودية العبد الأسود ؟..

هذا عصر يمور بالدسائس والأحقاد والأهواء وفساد النفوس .. الشر يحيط بى من كل جانب ، ألحظه فى قصر الأسود ، فى بيوت الأصدقاء ، فى الأسواق ، فى الشوارع والدكاكين والمساجد وأسفل أسوار بيتى ، أرساد وعيون تراقبنى فى كل مكان ، لا تفارقنى أينما حللت . لم يعد أمامى سوى الرحيل ، الفرار من هوان الحياة فى ظل الأسود ، ومؤامرات ابن حنزابة ، وسفالات الأعوان ، وعنت الأمور من حولى ..

- هل يأذن لى مولاي بالعودة إلى الشام ؟..

ثنى نظرات متسائلة :

- لماذا ؟..

قلت :

- الحنين إلى مواطن الصبا ..

- مللت الإقامة بيننا ؟..

- كل طائر يعود - يومًا - إلى عشه !..

وهو يوسط الفراغ بيده :

- دعك من تعبيرات الشعراء . أكرمنا وفادتك ، وأجزلنا لك

الصلوات .. فما الذى بدلك ؟ ..

- لم أتبدل .. وإنما هو الحنين إلى موطن ..

أطل من عينيه غضب :

— من يضمن لى أن قصائد المدح لا يعقبها — فى البعد — قصائد
الهجاء والذم ..
— يصعب أن أبصق فى الإناء الذى أكلت فيه ! ..
أشار بيده فى جفوة :
— سأبلغك فيما بعد بقرارى ! ..

٤٠٠

بم التعلل ؟ لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كئس ولا سكن
أريد من زمنى ذا أن يبلغنى ما ليس يبلغه من نفسه الزمن
لا تلق دهرى إلا غير مكترث ما دام يصحب فيه روحك البدن^(١)

٤٠٢

فأين الشباب ؟ وأين الزمان ؟ ..

٤٠٣ - ٤٠٤

الحزن — حتى الآن — لم يغادر النفوس — تأثرت كل البيوت مما
جرى وكان ، فى انخفاض النيل ، وما تلاه من أحداث ..
مع ذلك ، فقد كان التيهو لاستقبال العيد أشبه بالفریضة التى
يحرص الناس عليها ، لا يلغها ، أو يخفف منها حزن مهما بلغ ..
عيد النحر من الأيام المشهودة فى مصر ، تعطل فيه الدواوين ،
وتغلق الأسواق والدكاكين ، وتأتى الناس من شمال السوادى
وجنوبه ، لمشاهدة الزينات والاحتفالات والمتفرجات ..

كنت قد قررت السفر وانتهى الأمر . أعملت الحيلة ، فأظهرت

(١) هذه الأبيات ، مطلع قصيدة كتبها أبو الطيب عندما زاد إحساسه
بالحصار ، وصعب عليه الفرار من مصر .

الرغبة فى المقام بمصر ، وإن بدأت فى الإعداد للرحيل . لم أعلم
حتى علمانى شيئاً مما اتوحيته ، وبدأت فى إعداده ، وإن أسررت
بالأمر إلى بعض أصدقائى من أهل مصر ، وطلبت المساعدة ..
ها هو ذا عيد النحر يقبل . أنسب الظروف للفرار من الأسر .
رسم السلطان أن يستقبل العيد بيوم ، وتعد فيه الخلع والحملات
وأشياء المباراة لرابطة جنده ، ورابطة جيشه ، وصبيحة العيد تفرق ..
يرسل ليلة العيد حمل بغل من المال فى صرر . مكتوب على كل
صرة اسم من جعلت له ، من بين عالم وزاهد وفقير ومحتاج ..
بعد صلاة العيد ، يدخل المخصى إلى القصر الكبير ، يجلس على
تخت الملك ، ويخلع بكساً وأموال على الأمراء وأرباب الوظائف
والأعوان ، على العادة فى كل سنة . يرتدى الجميع التشاريف
والخلف والأقبية ، ويركبون الخيول من الإصطبل السلطانى ، بها
سروج وكتائب ما بين ذهب وفضة ، وتزوج الأياشى ، وتنحدر
النحاتر ، وتفرق على أبواب الرسوم ، وتعنى الرقاب ، وغير ذلك ..

٤٠٧ - ٤٠٨

العيد ..

أقيمت الأفراح ، ونصبت القلاع والقباب ، وأوقدت النيران ،
وازدانت الشوارع والأسواق والقياس بالأنوار والبسط الثمينة ،
وامتلأت بالماكل والمشارب والملابس الفاخرة ، وآلات الذهب
والفضة والجواهر والملاهى والعزف والرصف . وسارت فرق الملاعب
والراقصين والمغنين والمهرجين . وعلت القصور والبيوت بأنواع الزينة .
حتى الأعطاط والأزقة ، علقت فى مداخلها قناديل وشموع ، وانتشغل
الناس بالبيع والشراء ، وأعدوا أنفسهم لصلاة العيد ..

اجتمع القراء والفقهاء ، وأقيمت المطابخ ، وهيئت المطاعم

الكثيرة ، ومدت الأسطة العظيمة ، وضربت الخيام حول الجامع العتيق للنزول للوضوء والصلاة ..

بدا الجميع مشغولين بمراسم الاحتفال ، وبما يوزعه عليهم المخصى من هدايا وصلات ..

أوعزت لمحمد والتابعين ، فدغفوا الرماح فى الرمال ، وراء المقطم ، والزاد بما يكفى لعشر ليال ، وقرب الماء بما يكفى لعشرين يوماً ..

هذه هى الفرصة التى ربما لن يتاح لى فرصة بعدها ..

٤٠٩ - ٤١٠

عيد بأية حال عدت يا عيد
أما الأحبة فالبيداء دونهم
لولا العلى لم تحب بى ما أحوب بها
يا ساقى أخمر فى كؤوسكما
أصخرة أنا ؟ مالى لا تحركنى
إذا أردت كميث اللون صافية
ماذا لقيت من الدنيا ؟ وأعجبه
أمسيت أروح مثر خازنا ويدي
إنى نزلت بكذايين ، ضيفهم
جود الرجال من الأيدى وجودهم
ما يقبض الموت نفساً من نفوسهم
أكلما اغتال عيد السوء سيده
صار المخصى إمام الأبقين بها
نامت نواظير مصر عن ثعالبها
لا تشتت العيد إلا والعصا معه
ما كنت أحسبني أحيا إلى زمن
بما مضى أم لأمر فيك تجديد ؟
فليت دونك بيديا دونها بيد
وجناء حرف ، ولا جرداء قيدود
أم فى كؤوسكما هم وتسمهيد ؟
هذى المدام ولا هذى الأغاريد ؟
وجنتها وحبيب النفس مفقود
أتى بما أنا شاك منه محسود
أنا الغنى ، وأموالى المواعيد
عن القرى ، وعن الترحال محدود
من اللسان ، فلا كانوا ولا الجود
إلا وفى يده من تنهها عود
أو خانه ، فله فى مصر تمهيد ؟
فالحمر مستعبد والعبد معبود
فقد بشمن وما تفنى العناقيد
إن العبيد لأنجاس مناكيد
يسبى بى فيه عبد وهو محمود

ولا توهمت أن الناس قد فقدوا
وأن مثل أبى البيضاء موجود
جوعان يأكل من زادى ويمسكى
لكى يقال عظيم القدر مقصود
من علم الأسود المخصى مكربة
أقومه البيض أم أبواؤه الصيد ؟
أم أذنه فى يد النحاس دامية
أم قدره وهو بالفلسين مردود^(١)

٤١٨ - ٤١٩

غادت مصر - للمرة الأخيرة - فجر يوم الأضحى . تسلل ، قبلى ،
محمد ومسعود والأخرون . الجميع فى شاغل باستقبال العيد ..

أرسلت إلى أبى بكر الفرغانى - أحد جلساء المخصى - أقول
له : إني أجد وجعاً ، وللأستاذ عندى رقعة فيها مهم ، فتدفعها إليه
عشية العيد عند العتمة إذا خلا ، فقد هتيت بالعيد . وذكرت عذرى
فى التأخر ..

أخذ الفرغانى الرقعة . وخرجت من بيتى فى اللحظة التالية ،
قاصداً الصحراء ، ومنها إلى خارج مصر ..

اتطلقت - بجواوى - عبر باب الصفاء - الباب الذى دخلت منه -
إلى الرملة ، فبنى جعفر على غيقة وسلمنت إلى بليس . منها - بمعونة
أصدقائى - إلى سيناء . اخترت التيه^(٢) الذى ضل فيه بنو إسرائيل . إلى
أين ؟ .. لم يشغلنى السؤال بقل ما شغلنى الفرار من الأسد . الرحيل إلى
بلاد الله غاية ، تضائل أمامها كل الغايات ..

ألحقت فى الهرب ، حتى أمنت طلب كافور . رفقت - بعد
ذلك - بنفسى وإبلى وخيلى وعبيدى ، فسمرت معتدلاً ، وترفقت

(١) هذه الأبيات من آخر قصيدة كتبها المتنبي قبل الفرار من مصر .

(٢) التيه : الموضع الذى ضل فيه موسى عليه السلام وقومه . وهى أرض
بين أيلة ومصر وبحر القلزم وجبال السراة من أرض الشام .

بالتأفلة . ثم أقصد الكوفة مباشرة ، وإنما عرجت على الحجاز . سرت فيها حتى قاربت مدينة الرسول ، فلم أدخلها . تنقلت في مضارب الأعراب ، أربعة أشهر ونيفاً ، حتى اطمأنت إلى اعتدال ما يريب ، فخرجت إلى الشام ، ومنها إلى الكوفة^(١)

علمت أن المخصى بذل كل الوسائل للإتيان به . كتب إلى عماله في سائر الولايات ، وبذل ذخائر الرغائب لمن يبين عن موقعي . ترصدتني العيون بكل مرصد . ثارت ورائي البادية والحاضرة من كل جانب ، لكن الأثر كان قد مسحته الرمال . قال بعض البادية : هبه سار ، فهل محا أثره ؟ . وقال بعض المصريين : لعله سلك طريقاً تحت الأرض ! .

لم أعلم كافور نبأ وحيلى إلا ثاني أيام العيد ، بعد يوم وليلة من انطلاقي . أطوى المفاوز ، وأجتاز الحلل والمياه ، سعياً إلى الخلاص ..

وشعر مدحست به الكركدن بين القريظ وبين الرقى وما كان ذلك مدحاً له . ولكنيه كان هجو الورى

في الطريق ، قال لى صاحبي ابن يوسف :

— وما رأيك في الجولة القادمة يا أبا الطيب ؟؟ لقد هجرت سيف الدولة ، وهجوت .. وهأنت ذا تهجر كافوراً ، وستهجوه .. أقول : ترى إلى أين سيحل بك المطاف ؟؟ . قلت :

— لم يبق يا ابن يوسف — بعد أن ينست من الملوك ، وبعد أن سدوا أبوابهم دوني ، إلا أمران لا ثالث لهما : إما أن أنزل من القمة

(١) دخل أبو الطيب الكوفة في ربيع الآخر سنة إحدى وخمسين وثلثمائة .

التي صعدت إليها بعد جهد وكد ، وأعود إلى ما كنت عليه في بداية أمري ، فأستجدي بشعري صغار الناس وطعامهم ، أو أن أعود إلى الكوفة ، فأقبع في داري ، وأهجر الناس جملة ، وأقيم بيني وبين الملوك سداً ، فقد كفاني ما لقيت منهم ، وكفاهم ما لقوا مني . ولي الآن ثروة تكفل الراحة والنعيم وهناء العيش ..

٤٢٣

ما كنت أحسبني أحيا إلى زمن يسى بي فيه كلب وهو محمود جوعان يأكل من زادي ويسكني لكي يقال عظيم القدر مقصود^(١)

٤٢٩ - ٤٣٠

أفيقا خمار الهم نغصنى الخمرأ وسكرى من الأيام جنبى السكرأ
تسر خليلى المدامة والذى بقلبي يسأى أن أسركما سرا
لبست صروف الدهر أختن ملبس ففرقتنى نأبأ ومزقتنى ظفرا
وفى كل لحظ لى ومسمع نغمة يلاخطنى شيزأ ويسمعنى هجرا
سدكت بصرف الدهر طفلاً ويافعاً فأفنيته عزمأ ولم يفتنى صبرا
أريد من الأيام ما لا يريده سواى ولا يجرى بخاضره فكرا
وأسألها ما أستحق قضائه وما أنا ممن رام حاجته قسرا
ولى كبد من رأى همتها النسوى فتركبى من عزمها المركب الوعرا
تروق بنى الدنيا عجائبها ولى فؤاد بيض الهند لا يبيضها مغرى
أخوههم وحالة لا تزال بسى نوى تقطع البيداء أو أقطع العمرا
ومن كان عزمى بين جنبيه حشه وخيل طول الأرض فى عينه شبرا
صحبت ملوك الأرض معتبطاً بهم وفارقتهم ملآن من شنف صلوا

(١) هذان البيتان من قصيدة للمتنبى — كما سبق — قبل فراره من كافور الإخشيدي .

ولما رأيت العبد للحر مالكاً أبيت إنياء الحر مستزقاً حراً
ومصر لعمرى أهل كل عجيبه ولا مثل ذا المخصى أعجوبة بكرى
بعد إذا عند العجائب أولاً كما يتندا في العد بالإصبع الصغرى
فيا هرمل الدنيا ويا عبرة الورى ويا أيها المخصى من أمك البظرا
نوبيبة لم تدرك أن بنيتها السخويى بعد الله يغيد فى مصرى
ويستخدم البيض الكواعب كالدمى وروم العبدى والغطارفة الغمرا
قضاء من الله العلى أراداه ألا ربما كانت إرادته شرا
ولله آيات ، ولمست كهذه فإناك يا كافور آيته الكبرى
لعمرى ما دهر به أنت طيب أيحسبني ذا الدهر أحسبه دهرى؟!
وأكفر يا كافور حين تلوح لى ففارقت مذ فارقتك الشرك والكفرا
عثرت بسبرى نحو مصر فلا لعا بها ولعاً بالسير عنها ولا عثرا
فعاقبنى المخصى بالغدر جازياً لأن رحلى كان عن حلب غلدا
وما كنت إلا قاتل الرأى ، لم أعن بحزم ولا استصحب فى وجهتى حجرا
وقد أرى الخنزير أنسى مدحته ولو علموا قد كان يهجم بما يطرى
جسرت على دهباء مصر ففتها ولم يكن الدهياء إلا من استجرا
سأجلها أشباه ما حملته من أستها جرداً مقسطة غمرا
وأطلع ييضاً كالشموس مطلبة إذا طلعت ييضاً وإن غربت حمرا
فإن بلغت نفسى المنى بعزمها وإلا فقد أبلغت فى حرصها غمرا^(١)

٤٣٢

الحنف محمد فى تحذيرى من العودة إلى بغداد .
العراق يعانى سطوة الديلم^(١) . خلع معز الدولة المستكفى بالله^(٢) .
وسمل عينيه . لم تعد بغداد هى بغداد ، حاضرة الرشيد ،
زينة الدنيا ، بهجة الأيام . شذاذ الآفاق يتحللون الوزير المهلبى^(٣) .
— هل تظن أن أولى الأمر فى العراق يطمنون إليك بعد كل ما
فعله لك الإخشيدى ، وما فعلته بالإخشيدى ؟..

أهل العراق لا يسمون . وسيف الدولة يعانى المرض وحرب
الروم ، والكوفة — مسقط الرأس ، والنشأة ، وذكريات الصبا —
توهمت أن إقامتى فيها ستمضى إلى آخر العمر .. لكن توالى الأيام
أتى بالغرلة والخمول ، فضنكت بكل شىء . أهملت النصيحة ،
وأمرت بشد الرجال ، سعياً إلى بغداد ..

٤٣٤

كنت أسعد الناس حين التقيت بابن جنس . لم يخف هو أيضاً
سعادته . نقل عنى الشعر الذى قلته فى مصر ، وبعد خروجى منها .
سألنى فى أبيات منه ، وقرأه على . وصل إلى قولى :
لغالب فيك الشوق والشوق أغلب . وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب
وانتهى إلى قولى منها :

(١) بلاد الديلم : تقع فى شمال شرق الدولة الإسلامية . وصار للحنود
الديلم ، فى أواخر الدولة العباسية ، شوكة وسيطرة على الخلفاء .
(٢) أبو القاسم عبد الله المستكفى بن المكفى بن المعتضد . وقد حمل حنود
الديلم المستكفى إلى دار معز الدولة ، فاعتقل بها ، وخلع من الخلافة ، ونهبت
داره ، وسملت عيناه . ولم يزل فى دار السلطنة معتقلاً ، حتى توفى سنة ٣٣٨ .
(٣) المهلبى الوزير : هو الحسن بن محمد بن عبد الله بن هارون ، من
ولد المهلب بن أبى صفرة . كان كاتب المعز بن بويه . ثم أصبح وزيره .

(١) هذه القصيدة ، قالها المتنبى فى واسط (بين البصرة والكوفة) .

لى الله ذى الدنيا مناخاً لراكب فكل بعيد الهم فيها معذب
قال لى :

- يعز على أن يكون هذا الشعر فى ممدوح غير سيف الدولة ..
قلت :

- حذرناه وأنذرناه ، فما نفع الحذر . ألمت القاتل فيه :
أخا الجود أعط الناس ما أنت مالك ولا تعطين الناس ما أنا قاتل
فهو الذى أعطانى لكافور ، بسوء تدبيره ، وقلة تمييزه ..
قرأ على قولى فى كافور :

وما طربى لما رأيتك بدعة لقد كنت أرجو أن أراك فأطرب
قال :
- لم ترد على أن جعلته أبا زنة^(١)

٤٣٥

قبحاً بوجهك يا زمان فإتته وجدله من كل لوم يرفه
أيموت مثل أبى شجاع فاتك ويعيش حاسده الخصى الأوكع^(٢)

٤٣٨ - ٤٤٠

هل عاد أبو الطيب القديم ؟ ..

توهم الوزير المهلبى أن نزولى فى بغداد يغريه بأن أمدحه .
قصائدى تخطئ طريقها لغير الملوك والأمراء . المخصى الذى
هجرته بقصائد كأنها المدح ، كان ملكاً ، ألحف المهلبى فى
رجائه ، ووسط الوسطاء ، فألححت فى اعتذارى . قبل لى إن الوزير
أعد لى عشرة آلاف درهم ، وثياب كثيرة ، مقطوعة وصحاحاً ،

وفرساً بمركب . بهينى ذلك كله عند مديحى له .. لكن قريحتى لم
تسغنى ، أو لعلها أتت . لم أمدح غير الملوك . وكنت كذلك أنفر
من سخافة المهلبى ، وما اشتهر عنه من الهزل ، واستيلاء أهل
الخلاعة والسخافة عليه . أذهلنى التحلل فى مجلسه . حتى القضاة
اجتمعوا فيه ليلاً ، وشربوا الخمر ، فبلغ بهم إلى غمس لحاهم بندان
الخمر ، ورش بعضهم بعضاً بلحاهم الثملة ..

حرض الرجل شعراء بغداد^(١) فأذيعت قصائده لهم ، تهجونى
وتتال من عرضى . غاظه ما تصور أنى قصدته ، ففرق ما كان أعده
على الشعراء ، وزادهم مدة إقامتى من الإحسان والعطاء ..
جوابى عن السؤال : لماذا تركت لقاء الملوك ؟ .. القوة هى
العلاج الوحيد لإزالة الحجاب بينى وبينهم . الملوك أرانب فى
قصائدى ، مفتحة عيونهم نيام ..

كان ذلك فى الزمان القديم ، فماذا جرى ؟ ..

أتذكر الرسالة التى دست أسفل باب بيتى فى مصر الفسطاط :
« الحياة أنفقت فى مدح الولاة والأمراء والملوك . تخترع معانى
الكرم والفتوة ، فتتسبها إليهم . ترحل من بلد إلى بلد طلباً لمنحهم
وعطاياهم ، تقف على أبوابهم انتظاراً لمنحهم ، كأنك المهرج فى
محالس اللهر والعبث » .. ضقت بكل ذلك . أبرمت بالإلحاح فى
طلب المدح . أريد حياة جديدة ، مخالفة لما سبق ..

لم كن أنا فى الكوفة ولا بغداد ولا حلب ولا الفسطاط . لم
أكن أنا فى أى مكان ، فى أى يوم . أنا وأتوقع ألا أصحو . أدخل
على الملك يصحبنى السؤال : هل تسعده قصيدتى ، فيجزل لى

(١) من شعراء بغداد الذين حرضهم المهلبى ضد المتنبى : ابن الحاج ،
وابن سكرة ، والحاتمى ..

(١) أبا زنة : كنية القرد .

(٢) هذان البيتان ، من قصيدة للمتنبى ، بعد سماعه بوقاة فاتك .

العطاء ، أو يرى في كلماتها ما يفضبه ، فيدفع بي إلى السجن ..؟
 لم تكن حياة دعة واطمنان . أنجو من الموت تحت سنابك
 الخيل ، أو بضربات السيوف ، فأعاني الجواسيس والبصابين
 والواشين والمؤامرات والذل والمهانة . النعل والخف المطية ،
 ولباس القطن الخشن ، وعلى الحاجب يجيزني على قصيدة بدينار ،
 وأيام التشرد - عقب الخروج من السجن - خوفاً من السلطان .
 يصعب أن أدخل أرض الإخشيديين حتى لا يحدث ما حدث من
 قبل ، فأدخل السجن . لا أستطيع أن أدنو من أرض ابن رائق في
 الشام ، وأعلى الفرات . بدر يطاردي ، وبدر أثير عند ابن رائق .
 أتخفي في البادية ، حتى عن البدو أنفسهم . أستر في الحواضر ،
 فلا يعرفني أحد . سيف الدولة يضربني بالدواة في وجهي . أقف بين
 يدي المخصي ، وكنت أنشد جالساً عند سيف الدولة^(١) . ابن
 خالوية^(٢) يخرج مفتاحه من كفه ، فيشحن به ، حتى يسيل دمي ،
 فيخضب وجهي . الأمير يرى فلا يصنع شيئاً . ابن الحجاج^(٣)
 يمسك بلجام جوادى - بتحريض من المهلبى - وينشد شعراً
 مقنعاً ، ينال فيه منى ، على ملاء من الناس . فى جعيتى الصبر
 وحده ، حتى ينتهى .

(١) يشير أبو الطيب إلى أنه كان يشترط على سيف الدولة أن ينشده
 قصائده وهو جالس ، بعكس الحال فى مجلس الإخشيدى .
 (٢) ابن خالوية : هو أبو عبد الله الحسين بن خالويه . من كبار أهل
 اللغة ، وله كتب كثيرة فى اللغة . أصله من همدان ، ودخل بغداد ، ثم انتقل
 إلى الشام ، واستوطن حلب ، وتوفى بها فى ٣٧٠ هـ .
 (٣) ابن الحجاج : هو حسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد
 الحجاج النبلى البغدادى ، أحد شعراء العصر البويهى .

٤٤٤

إلى أى حين أنت فى زى محرم وحتى متى فى شفاوة ، وإلى كم ؟
 وإلا تمت تحت السيوف مكرماً تمت وتقلس الذل غير مكرم
 فنب واثقاً بالله وثبة ماجد
 يرى الموت فى الهيجا جنى النحل فى الفم^(١)

٤٤٥

العودة إلى سيف الدولة صعبة ، بعد أن قلت فيه ما قلت ، وأنا فى
 ضيافة الأسود .. وماذا تفيد قصائدى فى الهزائم التى لحقت بسيف
 الدولة على أيدى البيزنطيين ..؟

٤٤٧ - ٤٥١

لست أدري ، على أى نحو شغلنى الأمر ، ولا كيف أو متى
 اتخذت قرارى ..؟
 وفدت الأنباء بثورات المصريين ضد كافور وأعوانه . اتهار سلطانه ،
 واتحل أمره ، وخضع مطلقاً لعبث الحند ، ولسطوة الأعوان والخدم .
 عجز حتى أن يجمع أطراف الدولة ، ويحزم أمرها ..
 تبادل أعوانه مع العصابات الوافدة مذكرات ووثائق ، ووقعوا أوراقاً .
 خفتت - بعدها - حمية الحند . توهما السلام فى قبضة اليد ، ولم
 يفكروا فى الآتى وقادم الأيام . ألفوا حياة الدعة والراحة ، وانصرفوا إلى
 حياة المدن وتمتية الثروات . بنى سمول الإخشيدى مدينة بالقرب من
 بليس ، أسكنهم بها ، ووفر لها كل وسائل الراحة . المضارب والخيام

(١) هذه الأبيات الثلاثة ، كتبها أبو الطيب فى صباه . بالتحديد ، بعد
 عودته من البادية . ولعله استعادها لأنها أجادت التعبير عن الرحلة التى كان
 يعد لها نفسه .

قباله - أو بالقرب من - البيوت ، والحدائق تنوسط ذلك كله . الملاهي والاستراحات والمدارس والمستشفيات ، أنشئت بعناية ملحوظة ، فلا يحتاج الجند للزول إلى المدن إلا للمسحة ، أو للزيارة . أغدق سمول عليهم ، أسبغ من فضله وإحسانه ، فميزهم عن بقية الناس . زاد في مرتباتهم ، فبلغت أضعاف ما كان يتقاضاه بقية موظفي المخصى . أضاف إليها علاوات ومنحاً وكسوات ، تمنح أول كل عام . تخصص رواتب يومية من اللحم والخبز والتوابل والعليق . فرق عليهم الإقطاعات النقال ، وخلع الملابس الفاخرة ، والخيول المطهمة ، والعطايا الجزيلة ، وأرضاهم بكل ما وسعه ..

أدرك المخصى خطورة تدخل الجيش في الحكم ، فرضى عن هذا الاتجاه ، وشجعه ، وموله من بيت المال ، ومن أمواله أيضاً .. خشى الأهالي من ذلك الأمر بالذات . غدر العصابات الوافدة مشهور ، ودعواهم بالسلام لم تمنع جراد الحدود^(١) - في عهود سابقة - من أكل الأخضر واليابس . وحين علت الاحتجاجات بأن خيام الجند - أينما كانت - فهي للإقامة المؤقتة ، وتعلم فنون الحرب . أما العيش الدائم ، ففي المدن والقرى ، وحيث يسكن الناس .. حين حدث ذلك ، أعلن سمول الإخشيدى - ومن بعده ابن حنزابة - أن وظيفة الجند رد الأعداء ، وحماية الأراضي والثغور ، وتجميعهم في المدن الجديدة ، الجميلة ، يعنى الحياة في ظل العسكرية ، فلا يتأثرون بلين الحياة في المدن ..

• • •

بدت العودة إلى مصر مطمحاً . تضاعفت أمامه كل الطموحات . لا نبوة ولا إمارة ولا مقابل قصائد . أحن إلى الناس والنيل والأهرام

(١) المقصود - هنا - عصابات الحدود .

والجوامع والمساجد والأديرة والكنائس والمقطم والوادي والنواوير والموافي ..

قال لى محمد ، وأنا أغادر مصر للمرة الأخيرة :
— كان الأهالي ينتظرون قصائدك فى تنبيه كافور إلى مصالحهم .. لا تمدحه ولا تذمه .. اكشف له عما يريدہ الناس .. عن احتياجاتهم ، وما يبتغون !!

• • •

من بعيد ، أتأمل ما جرى وكان . الملامح تبدو أكثر وضوحاً مما لو كنت داخلها . تحركات أهل مصر وسخطهم وشكائياتهم ، وما يعتمل في النفوس من عوامل التمرد والثورة . السلاح الذى يجرى تخزينه ، المنشورات التى تروى عن الفساد والفساد والفساد والمظالم ، الأحاديث الساخطة الرافضة الشائرة ، منذ الغروب إلى مطلع الفجر ، فى الأماكن البعيدة ، والمعتمة ، والتى لا يفتطن إليها أعوان الأسود ..

كل ما جرى هوامش فى حياتى ، زوائد أتخلص منها بالإهمال ، وبهز الرأس . الإمارة أحرقت قصائد المدح للمخصى ، أحالت السواد شمساً^(١) . طالت المزاوغة ، فزاد الإصرار على ما أبتغى . أهملت حتى العيون والأرصاد التى لاحقت خطواتى ..

من بعيد ، تغيرت الصورة ، قسماتها وملامحها وألوانها وظلالها . يتوضح ما كنت أغافلہ ، أو أنى لم أراه . هؤلاء الذين لمحوا أو أبانوا ، ثم انطلقوا فى الشوارع ينادون بالثورة . هل بعيدون النفس الضائعة ؟ هل يكررون الخطي إلى بدايته ؟ لماذا عانيت

(١) لعله يعنى قصيدته الشهيرة ، التى جاء فيها ، فى مدح الإخشيدى :
تضئع الشمس كلما ذرت الشمس بشمس منيرة سوداء

الأسر والسجن ؟ وما الذى يدل الأمور ..؟

الولاية هدف ، طريقها محفوفة بالظلال والاستكانة وظلم الآخرين . حملنى شتان المخصى على أن أهبو المصريين ، أرميهم بالجهل الفاضح . قال لى رسل عبد الرحمن السكندري : أى ذنب جناه المصريون ، فاستحقوا كل هذا التحقير والازدراء ؟. ذكرنى السكندري - بواسطتهم - أنتى نزلت بمصر بغير دعوة من أهلها . لم يغروا بى ، وأطمعوني حيث لا مطعم ، ولا وعدوني ثم أخلفوا ما وعدوا . هل إخفاك فى الحصول على ما ابتغيت ، وما وعد المخصى بتليته ، ذريعة للقمعة على المصريين ، والانتقام منهم؟^(١) . شتمت المخصى ، فشتمت مصر معه ، وأضحكت من أهلها ، ومن جهلها ، الأمم . أغاية الدين أن تحفوا شواربكم . أتذكر قول ابن رشدين ، ونحن جالسان فى بيته المظلم على النيل :

- يا أبا الطيب .. أنت تطلب الولاية .. فهل تطلب من المصريين أن يجاهدوا فى سبيل ولايتك .. هل يستحلون دماء من يحول دون فوزك بالولاية ..؟

يلومنى رسل السكندري : ما لك لم تذكر الكرامة ، وعزة النفس والأمة التى بلا رحم ، والأعبد القزم ، وإخفاء الشوارب ، والقفا الذى ينادى من يصفعه ؟. ما لم لم تذكر ذلك كله يوم النزول إلى مصر ، والنزول بساحة آمال كافور ، تملقه ، وتسرف فى مدحه . هل لو وليت صيدا أو مقاطعة فى الصعيد ، كنت تهجو المصريين ؟. وهل كان المصريون - قبل أن يخلف المخصى وعده - إلا الأسود فى مصر الشرقى أو غرينه ؟.

(١) فى قرايتنا للمصادر التاريخية ، فإن بعضها يذهب إلى أن المتنبى تجاوز بهجته كافورا ، إلى الشعب المصرى . ومعظمها يؤكد أن المقصود بكل هجته - حتى الأبيات التى مست الشعب المصرى برذاتها - كافورا وحده ! ..

ألقيت قصائد فى السلاطين والأمراء ، لا سواهم من الحكام والوزراء والقادة . فيما عدا فائك - الذى استأذنت الإخشيدى فى مدحه - فإن قصائدى اقتصرت على كافور ، مآثره ومناقبه وعطاياه . لو أنى عريت - بقاصدى - ابن حنزابه والقاضى بدرأ وأعوان السوء ، لكان السهم أنفذ ، والمرمى أولى بالإصابة ، لو.....^(١)

يحدثنى رسل السكندري :

- أنت صناجة العرب ، ورب قافيتها الشرود . قصائدك مالت الأفاق بالمدح ، وشغلت الدنيا . فماذا لو حققت الفعل ذاته بإعلان الحدث المرتقب ؟. تنشر ثورة المصريين على الطاغوت والطغمة الفاسدة ؟. تسمى قصائدك الصوت الذى يرتفع فى كل الأقطار . يتحدث عن سريان الدم فى الجسد للذى توهموه موأنا ؟. انبلاج الفجر من الليل الذى طالت رقدته ؟.

٤٥٨

إذا استشفيت من داء بداء فأقتل ما أعلك ما شفاكا
وأنى شئت ، يا طرقي ، فكونى أذاة ، أو نجاة ، أو هلاكا

٤٦٠

أثر فى سؤال عضد الدولة^(٢) :

(١)

(٢) عضد الدولة : أبو شجاع قن حسمو بن ركن الدولة أبى على الحسن ابن أبى شجاع الدبلى ، من أعقاب سابور ذى الأكتاف . نسيه ينتهى إلى ملوك بنى ساسان . وهو أول من خوطب بالملك فى الاسلام ، وأول من خطب له على المنابر ببغداد بعد الخليفة ، وأول من لقب شاهنشاه . وكان أدبياً محباً للشعر والشعراء .

كان الرحيل إلى مصر قد احتوائى تمامًا ، فهزرت رأسى ، أتعجل الموافقة ..

استأذنت عضد الدولة فى المسير عنه ، أقضى حوائج فى نفسى ، وأعود . لم تكن العودة فى نيتى ، ولا تهيأت لها . السفر إلى مصر - عبر الصحراء - هدفى الذى لن أتحوّل عنه^(١) ..

أذن لى عضد الدولة . أمر ، فخلعت على الخلع الخاصة ، وقيدت إلى الجمالان الخاص ، وأعاد صلتى بالمال الكثير ..

قضيت ليلتى الأخيرة أناوش الشعر ، ويناوشنى . يهمنى أن أرد للرجل بعض ما أسداه لى . هذه - وإن كان لا يعلم - قصيدتى الأخيرة إليه . من واجبى أن أمدحه بما وسعنى . من حقه أن يصل إليه امتنانى : فلو أنى استطعت خففت طرفى فلم أبصر به حتى أراكا لن أنام ليلتى ، حتى أستكمل ما بدأت .

٤٦٢

من لا تشابهه الأحياء فى شيم أمسى تشابهه الأموات فى الرمم
عدمته وكأنى سررت أطلبه فما تزيننى الدنيا على العدم
مازلت أضحك إبلى كلما نظرت إلى من اختصت أخفاها بدم
أسيرها بين أضنام أشاهدها ولا أشاهد فيها عفة الصنم
حتى رجعت وأقلامى قوائل لى المجد للسير ليس المجد للعلم
أكتب بنا أبدًا بعد الكتاب به فإنما نحن للأسياف كالأخدم
أسمعتنى ودوائى ما أشرت به فإن غفلت فدائى قلة الفهم
من اقتضى بسوى الهندى حاجته أجاب كل سؤال عن هلم بلم^(٢)

(١) حلت كل المصادر من الجهة التى كان يقصدها المتنبنى فى عتام رحلته .. ولكنه - فى هذه الأوراق - يصرح بتلك الجهة .
(٢) بقية القصيدة ، وشرحها ، فى الديوان .

٤٦٤

وقرت بغالى بكل شىء من الذهب والفضة والطيب والتجملات
النفيسة والكب الثمينة والأدوات الكثيرة . إذا سافرت ، لا أحلف
فى منزلى درهمًا ، ولا شيئًا يساويه . كنت أكثر إشفاقًا على
أوراقى : انتخبتهما ، وأحكمتها قراءة وتصحيحًا ..

٤٦٥

غير أن الفتى يلقى المنايا كالحبات ولا يلقى الهواتنا
ولو أن الحياة تبقى لحى لعدننا أضلنا الشجعانا
وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جباننا

نزلت - لساعات - فى بيت أبى نصر . لقينى هاشًا باشًا ،
وأحسن الترحيب بى . رويت له عن ابن العميد^(١) وعضد الدولة .
ما أفاء كلاهما على من رعاية وحسن وفادة . سألنى وأنا أغادره :

- على أى شىء أنت مجمع ؟ ..
- على أن أتخذ الليل مركبًا ، فإن السير فيه يخف على ..
- هذا هو الصواب ..

أضاف :

- والرأى أن يكون معك من رجاله هذه البلدة ، الذين يعرفون
هذه المواضع المخفية ، جماعة يمشون بين يديك إلى بغداد ..
أدهشتنى الكلمات ، فسألت :

(١) ابن العميد : هو أبو الفضل محمد بن الحسين العميد . يلقب بالأستاذ الرئيس ، وكاتب الشرق . كان وزيراً لعضد الدولة البويهى . صاحب طريقة الشعر المتنور . توفي سنة ٣٦٠ هـ .

— لم قلت هذا القول ؟—

دارى انفعاله :

— لتستأنس بهم ..

قلت :

— أما والحراز فى عنقى^(١) ، فما حاجة بى إلى مؤنس غيره ..

— الأمر كما تقول .. والرأى فى الذى أشرت به عليك ..

أظهرت قلقي :

— تلويحك ينبئ عن تعريض ، وتعريضك ينبئ عن تصريح ..

فعرفنى الأمر ، وبين لى الخطب ..

قال :

— أنترى يا أبا الطيب .. أنت لم تحسن كسب ود الناس . لو أنك

جاملتهم ، واتبع سياسة المداراة ، لكففت عن نفسك عدوة الكثيرين ..

أردف فى تألم :

— إن هذا الجاهل فاتكا الأسد^(٢) كان عندى منذ ثلاثة أيام .

وهو غير راض عنك ، لأنك هجوت ابن أخته ضبة . وقد تكلم

بأشياء توجب الاحتراز والتيقظ ، ومعه أيضا نحو العشرين من بنى

عمه ، قولهم مثل قوله ..

قال تابعى مفلح :

— الصواب ما رآه أبو نصر .. خذ معك عشرين رجلاً يسيرون

بين يديك إلى بغداد ..

غاضبى تدخل الخادم فيما لا شأن له به . شتمته شتمًا قاسيًا ،

وقلت: والله لا أرضى أن يتحدث الناس بأنى سرت فى خفارة أحد

غير سفى . إنه عزائى عن الخفراء والمبذرقين ..

قال أبو نصر :

— وأنا أوجه قومًا من قبلى فى حاجة ، يسرون بسيرك ، وهم فى

خفارتك ..

قلت :

— والله لا فعلت شيئًا من هذا ..

وضغطت على الكلمات :

— يا أبا نصر .. أبخرو الطير تخشيني ومن عبيد العصا تخاف

على^(٣)! .. والله لو أن مخصرتى هذه ملقاة على شاطئ الفرات ، وبنو

ضبة متعطشون بخمس^(١) والماء يلمع كبطون الحيات ، وما جرؤ

لهم خف^(٢) ولا ظلف^(٣) أن يرده . معاذ الله أن أشغل فكرى بهم

لحظة عين ..

قال :

— قل إن شاء الله ..!

قلت :

— هى كلمة مقولة ، لا تدفع مقضيًا ولا تستجلب آتيا ..

وانصرفت غير آبه ، وإن أعملت فكرى — فيما بعد — فاتويت

السير فى الجانب الأيسر من دجلة . تصحبنى أسرتى ، ويعرستى

عبيدى ، ويؤنسنى الطريق ، هؤلاء الذين يقيمون على جانب النهر ..

إذا كانت السلامة تصحبنى فى أعمال فارس ، فهل تفارقتى فى

بلاد العرب ؟ ..

(١) الخمس من أظماء الإبل ، وهو أن ترد الإبل يوما . ثم ترعى ثلاثة

أيام ، ثم ترد فى اليوم الرابع .

(٢) الخف : الإبل . (٣) الظلف : ذو الحوافر كالبقير والغنم .

(١) الحراز : كقرباب السيف القاطع .

(٢) سمي " فاتك " لسفكه الدماء ، وإقدامه على خوض المعارك .

هذا هو الثلث الأخير من شعبان^(١)، فهل يتاح لى الوصول إلى مصر قبل شهر الصوم ..

(١) لعله يقصد شعبان ٣٥٤ هـ . الموافق ٩٦٥ م . ففى هذا الشهر لقي أبو الطيب المتنبى مصرعه على أيدي فاتك ورحاله . والنابت تاريخياً أن المتنبى صادف فى طريقه من شيراز إلى بغداد ، فالكوفة ، فاتك بن أبى جهل الأسدى ، على رأس جماعة من أعوانه . وكان أبو الطيب قد هجاه بهائية معروفة ، فهجم للانتقام . وتؤكد الروايات أن أبا الطيب تلقى التحذير من تربص فاتك به فى « واسط » ، وأن أبا نصر الجلبى قال إن فاتك الأسدى الذى هجاه المتنبى فى الكوفة ، قبل سفره إلى ابن العميد ، يريد به السوء ، ونصح له أن يرجع سفره ، أو يستصحب عدداً كافياً من الحراس ، فأبى المتنبى ، وواصل رحلته ، وليس معه إلا ابنه وغلმانه ، حتى لقيه فاتك وأعوانه فى النعمانية بالقرب من دير العاقول . وحين هم أبو الطيب بالفرار من وجهه مهاجميه ، قال له أحد غلمانه : لا يتحدث عنك الناس بالفرار وأنت القاتل : فالجبل والليل والبيداء تعرفنى والسيف والرمح والقرطاس والقلم فقال له المتنبى : فقلتنى قتل الله !!

ودار قتال ، قتل فيه أبو الطيب وابنه وكل أعوانه . وكان فى الواحدة والخمسين من عمره . واستولى فاتك وأعوانه على كل ما كان مع المتنبى من متاع وأوراق وأموال . ومن جملة ما كان معه ديوانا أبى تمام والبحترى بخطه . وقيل إنه من بين ما عثر عليه فى متاعه ، قصيدتان فى هجاء كافور ، ومدح سيف الدولة . إحداهما تقول :

قطعت بسيرى كل يهماء مفزع وجبت بخيلى كل صرماء يلقع
وثلمت سيفى فى رعوس وأذرع وحطمت رمعى فى نحور وأضلع
وصيرت رأيى بعد عزمى رائدى وخلفت آراء توالى بمسمعى
ولم أترك أمراً أخاف اغتباله ولا طمعت نفسى إلى غير مطعم =

وفارقت مصرًا والأسود عينه
ألم تفهم الخشنى مقالى وأنسى
ولا أروعى إلا إلى من يودنى
أبا القن كم قيدتنى بمواعيد
وقدرت من فرط الجهالة أنسى
أقسم على عبد خصى منافق
وأترك سيف الدولة الملك الرضا
ففى بحره عذب ومقصده غنى
تظلل إذا ما جئته الدهر أمنا

حذار مسيرى تستهمل بأدمع
أفارق من أقلنى بقلب متسع
ولا يطبئنى منزل غير ممرع
مخافة نظم للفؤاد مروع
أقسم على كذب رصيف مضيع
لئيم ردى الفعل للحدود مدعى
كريم المحيا أروعاً وابن أروع
ومرتع مرعى حوده خير مرتع
بخير مكان ، بل بأشرف موضع

أما هذه الأوراق ، فلم تشر إليها رواية ما ، حتى قبض الله لمولف هذه السطور أن يعثر عليها ، ويسمى إلى تحقيقها وتقديمها..

وقد استعنت فى تحقيق هذه الأوراق بمصادر ومراجع ، من بينها ديوان المتنبى (وقد أحلت القسارى إلى الديوان فى شرح القصائد التى تتضمنها الأوراق) الشعر والشعراء لابن قتيبة ، الصبح المنى عن حيثة المتنبى ليوسف البديعى ، مع المتنبى لطف حسين ، النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ، خطط المقرئى ، بدائع الزهور فى وقائع الدهور لابن إياس ، يتيمة الدهر للنعائلى ، المتنبى لمحمود محمد شاكر ، ذكرى أبى الطيب للذكور عبد الوهاب عزام ، أبى الطيب المتنبى لمحمد كمال حلمى ، المتنبى لشفيق جبرى ، الأعداد الخاصة بالمتنبي من مجلات : الهلال (١٩٣٥) المقتطف (١٩٣٦) دار العلوم (١٩٣٦) المورد العراقية (١٩٧٧) .

مؤلفات محمد جبريل

روايات :

- ١ - الأسوار (١٩٧٢) هيئة الكتاب - نقد
- ٢ - إمام آخر الزمان (١٩٨٤) مكتبة مصر - نقد
- ٣ - قاضي البهار ينزل البحر (١٩٨٩) هيئة الكتاب
- ٤ - الصهبة (١٩٩٠) هيئة الكتاب
- ٥ - قلعة الجبل (١٩٩١) روايات الهلال
- ٦ - النظر إلى أسفل (١٩٩٣) هيئة الكتاب
- ٧ - الخليج (١٩٩٣) هيئة الكتاب
- ٨ - اعترافات سيد القرية (١٩٩٤) روايات الهلال
- ٩ - زهرة الصباح (١٩٩٥) هيئة الكتاب .
- ١٠ - من أوراق أبي الطيب المعتنى (١٩٩٥) الطبعة الثانية - مكتبة مصر .

قصص قصيرة :

- ١١ - تلك اللحظة (١٩٧٠) نقد .
- ١٢ - انعكاسات الأيام العvisية (١٩٨١) - مكتبة مصر - نقد
- ١٣ - هل ؟ (١٩٨٧) هيئة الكتاب

كتب أخرى :

- ١٤ - مصر فى قصص كتابها المعاصرين (١٩٧٣) الكتاب الحائز على جائزة الدولة - هيئة الكتاب

- ١٥ - مصر .. من يريد لها بسوء ؟ (١٩٨٦) - دار الحرية
- ١٦ - نجيب محفوظ : صداقة جيلين (١٩٩٣) - هيئة قصور الثقافة .
- ١٧ - السحار : رحلة إلى السيرة النبوية (١٩٩٥) - مكتبة مصر .
- ١٨ - آباء الستينيات : جيل لجنة النشر للحامين (١٩٩٥) - مكتبة مصر .

* * *

رقم الإيداع ٩٥/٩٧١٥

التزقيم الدولى : 0 - 0724 - 11 - 977